

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 486
Выборгского района Санкт-Петербурга



Директор ГБОУ лицей № 486

Ю.В. Васильева

Приказ № 39 от 31.08.2020г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 8-х классов
на 2019-2020 учебный год

Разработчик:
учитель ИЗО
Писарева Н.А.

Обсуждена и согласована на
методическом объединении учителей
«Здоровье»
Протокол № 1 от 27.08.2020 г.

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Санкт-Петербург
2020 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы»: прогр. /Сост. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, - М.: Просвещение, 2014г.;

Цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»

Цели:

Познавательная цель предполагает:

- ❖ развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры;
- ❖ получение представления о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- ❖ о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- ❖ о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- ❖ о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Социокультурная цель изучения предмета «Изобразительное искусство» включает

- ❖ формирование коммуникативных компетенций учащихся, как показателя общей культуры человека и способствует тому, чтобы, подросток смог воспринимать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна с чувством уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран и доносить свою позицию до других: оформляя свою мысль посредством рисунка.

Задачи:

- ❖ Расширение художественно-эстетического кругозора.
- ❖ Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства.
- ❖ Приобщение к достижениям мировой художественной культуры.
- ❖ Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов.
- ❖ Создание художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.
- ❖ Освоение простых технологий дизайна и оформительского искусства.
- ❖ Освоение закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы,
- ❖ Умение видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.
- ❖ Умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- ❖ Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- ❖ Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- ❖ Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- ❖ Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.

- ❖ Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.
- ❖ Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды.
- ❖ Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- ❖ Овладение средствами художественного изображения.
- ❖ Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств:

- ❖ живопись,
- ❖ графику,
- ❖ скульптуру,
- ❖ дизайн,
- ❖ архитектуру,
- ❖ декоративно-прикладное искусство,
- ❖ изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учётом:

- ❖ межпредметных и внутрипредметных связей,
- ❖ логики учебного процесса,
- ❖ задач формирования у школьника эстетического отношения к миру,
- ❖ развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом.

Его уникальность и значимость определяются:

- ❖ нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка,
- ❖ на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления,
- ❖ интуиции,
- ❖ одномоментного восприятия сложных объектов и явлений,
- ❖ эмоционального оценивания,
- ❖ способности к парадоксальным выводам,
- ❖ к познанию мира через чувства и эмоции.

Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает:

- ❖ возрастание роли визуального образа как средства познания,
- ❖ коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.).

- ❖ именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.
- ❖ экран — движущаяся картина. Экранный образ является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер).

- ❖ в основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

- ❖ сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств.
- ❖ знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах.
- ❖ традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание.
- ❖ эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.
- ❖ школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации, иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.
- ❖ еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру.
- ❖ сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–8 классах в общем объеме 136 учебных часов.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- ❖ в 5 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу), изучается блок «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»;
- ❖ в 6 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека»;
- ❖ в 7 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека»;
- ❖ в 8 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу), изучается блок «Изобразительное искусство в жизни человека».

Согласно учебному плану ГБОУ лицея № 486 на 2020-2021 учебный год обучение ИЗО в 8-х классах осуществляется в объеме **1 часа в неделю, всего 34 часов в год**, исходя из 34 учебных недель с 01.09.20 г. по 25.05.21 г.

В течение года возможна корректировка рабочей программы, связанная с объективными причинами.

Программа не требует дополнительной корректировки в части последовательности изучаемого материала:

- ❖ примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе,
- ❖ дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла,
- ❖ при отборе художественного материала программы авторы опирались на такие **критерии**, как художественная ценность, воспитательная направленность, педагогическая

целесообразность, его востребованность современными школьниками, возможность множественности его интерпретаций учителем и учащимися,

- ❖ учебные предметы всех видов искусств рассматриваются как несущие в художественно-образной форме позитивный нравственный опыт, способный своим влиянием очеловечивать духовный мир ребенка.

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

В соответствии с образовательной программой лица использован следующий учебно-методический комплект:

Для учащихся:

- ❖ Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2018.-176с.:ил.

Для учителя:

- ❖ Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2018.-176с.:ил.
- ❖ Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- ❖ Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методические пособие. 7-8 классы» под редакцией Б.Н. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- ❖ Авторская программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания)
- ❖ Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2014.-173 с.

Дополнительная литература:

- ❖ С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988
- ❖ Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
- ❖ Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004

Интернет – ресурсы:

- ❖ Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>; <http://www.edu.ru/>.
- ❖ Тестирование online: 5–11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>.
- ❖ Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru>.
- ❖ Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>
- ❖ Путеводитель «В мире науки» для школьников: <http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>
- ❖ Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.
- ❖ Сайты «Мир энциклопедий», например: <http://www.rubricon.ru/>; <http://www.encyclopedia.ru/>

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Формы обучения:

- ❖ фронтальная (общеклассная)
- ❖ групповая (в том числе и работа в парах)
- ❖ индивидуальная

Традиционные методы обучения:

- ❖ **Словесные методы:** рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником, дискуссия, лекция
- ❖ **Наглядные методы:** наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
- ❖ **Практические методы:** упражнения, живописные, декоративные и графические работы.

Активные методы обучения:

- ❖ проблемные ситуации,
- ❖ обучение через деятельность,
- ❖ групповая и парная работа,
- ❖ драматизация,
- ❖ театрализация,
- ❖ творческая игра,
- ❖ дискуссия,
- ❖ метод проектов,
- ❖ метод эвристических вопросов,
- ❖ метод исследовательского изучения,
- ❖ игровое проектирование,
- ❖ и другие.
- ❖

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

- ❖ вводный,
- ❖ текущий,
- ❖ тематический,
- ❖ итоговый,
- ❖ комплексный

Формы контроля:

- ❖ просмотр работ;
- ❖ обсуждения работ,
- ❖ выставки работ,
- ❖ кроссворды,
- ❖ участие в проектах и конкурсах рисунков;
- ❖ тестовые задания;
- ❖ компьютерное тестирование;
- ❖ фронтальный опрос;
- ❖ индивидуальные разноуровневые задания.
- ❖

Контроль качества обучения проводится в форме выставки лучших работ.

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся
по изобразительному искусству в 8 классе**

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля включает:

- ❖ учительский контроль
- ❖ самоконтроль
- ❖ взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- ❖ активность участия.
- ❖ умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- ❖ искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- ❖ самостоятельность.
- ❖ оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

- ❖ Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- ❖ Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- ❖ Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству:

«отлично»

- ❖ Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
- ❖ Владеет материалом, приемами работы.
- ❖ Знает и использует на практике понятия и правила композиции, гармонично строит творческий процесс.
- ❖ Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации при выборе сюжета, композиции.
- ❖ Делает собственные выводы; формирует тематическое решение задания, не копирует, а самостоятельно интерпретирует материал задания, темы.
- ❖ Самостоятельно и использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
- ❖ Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении задач на творческом уровне.

«хорошо»

- ❖ Показывает знания всего изученного программного материала.
- ❖ Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или

не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- ❖ Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи.
- ❖ Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
- ❖ Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).
- ❖ Допускает негрубые нарушения правил оформления и выполнения работ.

«удовлетворительно»

- ❖ Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
- ❖ Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; техникой рисования и терминологией владеет слабо, допускает ошибки, неточности, неаккуратность.
- ❖ При этом допускает одну-две грубые ошибки в искусствоведческом и теоретическом составе материала, не может их исправить без помощи учителя.
- ❖ Испытывает затруднения в применении знаний и навыков, при выборе сюжета и работе с аналогом.
- ❖ Обнаруживает недостаточное понимание отдельных понятий при воспроизведении текста учебник.

«неудовлетворительно»

- ❖ Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
- ❖ Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов (выбору сюжета, композиции).
- ❖ При работе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
- ❖ Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
- ❖ Полностью не усвоил материал.

Предусмотрена возможность поощрения за участие в олимпиадах, конкурсах и т.д.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ❖ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
- ❖ любви и уважения к Отечеству,

- ❖ чувства гордости за свою Родину,
- ❖ прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ❖ осознание своей этнической принадлежности,
- ❖ знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ❖ усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ❖ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ❖ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ❖ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ❖ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ❖ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ❖ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ❖ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ❖ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ❖ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ❖ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ❖ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ❖ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- ❖ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ❖ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ❖ *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ❖ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ❖ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ❖ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- ❖ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- ❖ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ❖ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ❖ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Межпредметные (метапредметные) связи на уроках изобразительного искусства

На уроках изобразительного искусства в 8 классе прежде всего значимы **межпредметные связи** с такими предметами как литература история, обществознание, музыка, так как у учащихся формируется умение использовать литературный и природный образы с целью создания художественного образа для решения учебных задач, изучение мировой художественной культуры

с целью формирования интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

**Основные требования к уровню знаний и умений учащихся
по изобразительному искусству (к образовательным результатам)
к концу 8 класса**

Обучающиеся должны **знать**:

- ❖ о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества
- ❖ об историческом многообразии художественных культур жизни человека и общества
- ❖ о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- ❖ об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- ❖ о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- ❖ о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;
- ❖ об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- ❖ о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- ❖ о декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;
- ❖ о конструктивных искусствах как среде организации, окружающей нас среды жизни;
- ❖ основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- ❖ об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:

- ❖ использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных, конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- ❖ работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

- ❖ понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- ❖ творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- ❖ владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры или лица человека;
- ❖ высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие **навыки**:

- ❖ создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- ❖ работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- ❖ использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- ❖ использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки
- ❖ освоить элементарную азбуку фотографирования;
- ❖ уметь анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности;
- ❖ усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития
- ❖ усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- ❖ быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество часов	Примечание
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ			
ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ (8 часов)			
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	
4	Сценография как искусство и производство.	1	
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1	
6	Художник в театре кукол.	1	
7	Привет от Карабаса – Барабаса.	1	
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	
ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ (8 часов)			
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	
10	Грамота фото композиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	
11	Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1	
12	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа..	1	
15	Фотография и компьютер	1	
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1	
ФИЛЬМ: ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? (10 часов)			
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	
18	Пространство и время в кино.	1	
19	Художник и художественное творчество в кино.	1	

20	Художник в игровом фильме.	1	
21	От большого экрана к домашнему видео.	1	
22	Азбука киноязыка.	1	
23	Азбука киноязыка.	1	
24	Бесконечный мир кинематографа	1	
25	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1	
26	История и специфика рисовального фильма	1	
ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО, КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ (8 часов)			
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1	
29	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	1	
30	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1	
31	Современные формы экранного языка.	1	
32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	
34	Резервный урок	4	
Итого		34	

Содержание тем учебного курса

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые во
▪	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Образная сила искусства. Изображение в ▪ Театральное искусство и художник. Прав ▪ Сценография - особый вид художественн пространство сцены. ▪ Сценография как искусство и производст ▪ Костюм, грим и маска, или магическое «е перевоплощения. ▪ Художник в театре кукол. ▪ Привет от Карабаса – Барабаса. ▪ Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.
▪	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Фотография – взгляд сохраненный н изображение реальности. ▪ Грамота фото композиции и съемки мастерства: умение видеть и выбирать. ▪ Фотография искусство «светописи». Вещ ▪ « На фоне Пушкина снимается семейс фото интерьера. ▪ Человек на фотографии. Операторское ма ▪ Событие в кадре. Искусство фоторепорта ▪ Фотография и компьютер. ▪ Документ для фальсификации: факт и его
▪	Фильм: творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Многоголосый язык экрана. Синтетическ ▪ Пространство и время в кино. ▪ Художник и художественное творчество

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Художник в игровом фильме. ▪ От большого экрана к домашнему видео. ▪ Албука киноязыка. ▪ Бесконечный мир кинематографа ▪ Искусство анимации. Многообразие жанров ▪ История и специфика рисовального фильма
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Телевидение, пространство, культура. <p>Экран – искусство – зритель.</p>	7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная художественная природа телевизионного кино ▪ Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеофильма к документальному фильму ▪ Киноглаз, или Жизнь врасплох. ▪ Телевидение, Интернет... Что дальше? ▪ Современные формы экранного языка. ▪ В царстве кривых зеркал или Вечные истины 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Резервные уроки 	1		