

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 486
Выборгского района Санкт-Петербурга



Ю.В. Васильева

**Рабочая программа по
музыке
для 2-х классов
на 2020/2021 учебный год**

Разработчик:

учитель музыки
Асанова Эльмира Эмировна

Обсуждена и согласована на методическом
объединении учителей начальных классов
Протокол №.1 от 27 августа 2020 года

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

Санкт-Петербург,
2020 год

Содержание программы

1. Пояснительная записка к рабочей программе по курсу

- Цели и задачи изучения курса
- Общая характеристика курса
- Место курса в учебном плане
- Информация об УМК
- Формы, виды контроля и аттестация обучающихся
- Планируемые результаты обучения курсу на конец года, основные требования к планируемым результатам

2. Содержание тем учебного курса

3. Поурочно – тематическое планирование

4. Лист коррекции выполнения программы

1. Пояснительная записка к рабочей программе по учебному курсу «Музыка»

Основа программы

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 2-х классов разработана на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2016. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов четырехлетней начальной школы общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и концепции «Преемственность четырехлетней начальной школы в системе непрерывного образования», т.к. она имеет предметную линию в развитии с 1-го по 9-й классы (1-7»Музыка», 8-9 «Искусство») и предполагает единство содержания и требований к уровню преподавания предмета.

В число её разработчиков вошли: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева - авторы учебников по музыке систем «Перспектива», «Начальная школа 21 века», «Школа России», используемых в лицее, а потому представляется целесообразным составление программы по музыке с опорой на единообразие и преемственность в преподавании музыки в начальных классах в предметной линии 1-9 классы..

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Выбор автором данной программы обусловлен широким культурологическим контекстом изучаемого курса, в опоре на постижение учащимися лучших образцов отечественной музыкальной культуры, формированию у учащихся целостного представления о мировом музыкальном искусстве, чему способствует междисциплинарный подход, который предполагает изучение музыки в тесной взаимосвязи с живописью, ИЗО, литературой, поэзией, театром, кино, архитектурой.

Цель программы массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников*, что наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, в ансамбле и др.); расширение умений и навыков пластического интонирования музыки, музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Общая характеристика предмета.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров народной музыки, обрядов, обычаев и традиций, устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-ценностного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества.

Программа 2-го класса имеет три раздела: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь, что стремиться в храм». Изучение народных истоков музыкального искусства, основных музыкальных жанров, лучших образцов музыкального фольклора.

Программа 2-го класса расширяет музыкальные представления школьников, позволяют проследить связи таких понятий как народ-композитор-слушатель-исполнитель.

Виды музыкальной деятельности во 2-м классе:

- Исполнительская: хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- Игра на музыкальных инструментах;
- Инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
- Освоение музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи;
- Импровизации: речевые, вокальные, ритмические, пластические.

Внеурочная деятельность по предмету предполагает проведение совместных с родителями музыкальных вечеров, гостиных, тематических концертов-лекций, расширяющий музыкальный кругозор учащихся.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, уроки- концерты, уроки-викторины, а также самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ.

Технологии преподавания предмета «Музыка» включают:

- Арттерапевтические
- Здоровьесберегающие
- Информационно-компьютерные
- Технологии проектно-исследовательской деятельности

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно Учебному плану ГБОУ лицея № 486 на 2020-2021 уч.г. на изучение музыки во 2 классе выделяется 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебные недели). В соответствии с годовым календарным графиком ГБОУ лицея № 486 на 2020-2021 уч.г., а также учитывая расписание уроков и государственные выходные дни 23 февраля, 8 март, 1-3 мая, 9-10 мая 2021 г. планируется выполнить программу курса полностью за счёт объединения тем или за счёт сокращения часов, отведённых на изучение определённой темы, т.е. с учётом коррекции.

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом «Музыка 1-4 классы»

авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

Литература для учителя:

- Учебники «Музыка» - 2 класс, М., Просвещение.
- Рабочие программы. Музыка 1-4 классы: пособие для учителей [Г. П. Критская, Г. П. Сергеева].- М.: Просвещение
- «Хрестоматии музыкального материала к учебникам «Музыка».
- Фонохрестоматии на компакт-дисках CD (mp 3).
- «Уроки музыки». Поурочные разработки.1-4 классы / Е. Д. Критская , Г. П. Сергеева, -М. Просвещение

Литература для обучающегося:

- Учебники «Музыка» - 2 классы, М., Просвещение
- Рабочие тетради для учащихся «Музыка» - 2 класс, М., Просвещение

Технические средства обучения.

1. Музыкальные инструменты
2. Электронные музыкальные инструменты
3. Магнитная доска

4. Персональный компьютер

5. DVD- проигрыватель., TV

Учебно-практическое оборудование

1. Шкаф для хранения методических пособий.

Электронные образовательные ресурсы

1.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

3.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Виды, формы контроля и аттестация обучающихся

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы контроля:

- наблюдение,
- работа на уроке,
- тест,
- творческая работа,
- зачётное пение,
- сообщение и др.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости (текущей оценки образовательных достижений), промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, обучение которых осуществляется в соответствии с ФГОС НОО и ФГОС ООО, в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении лицее № 486 Выборгского района Санкт-Петербурга (приказ директора № 1/5 от 09.01.2017)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

«Музыка»

При изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие **личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно - образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- изучение отечественных традиций и постижение историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- участие в создании и воплощении театрализованных и музыкально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных конкурсов.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку разных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование и др.)
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека.

2. Содержание учебного предмета по музыке во 2 классе

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев,

припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков).

Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Элементы нотной грамоты.

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Нотная грамота.

Урок 5. Природа и музыка.

Прогулка. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева. Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика).

Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта. Музыкальная речь композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 11. Русские народные инструменты.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов.

Представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Урок 12. Святые земли русской.

Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского

Урок 14. С Рождеством Христовым!

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 17. Плясовые наигрыши. Музыкальные инструменты.

Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Музыка в народном стиле. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Проводы зимы. Музыка в народных обрядах и обычаях.

Русский народный праздник. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Разучивание: «Песня-спор» Гладкова из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити» - музыкальный диалог. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 21. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Музыкальное развитие в балете.

Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Музыкальное развитие в опере. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.

Урок 23. Опера «Руслан и Людмила Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. Урок 24. Увертюра. Финал. Музыка вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие – движение .

Тема раздела: «В концертном зале » (5 ч.)

Урок 25. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.

Урок 26. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.

Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт». Постигание общих закономерностей музыки. Знакомство учащихся с творчеством В.А.Моцарта.

Урок 29. Симфония №40. Увертюра. Общие закономерности музыки.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 31. Все в движении. « Попутная песня». Выразительность и изобразительность в музыке (мелодия, темп).

Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. «Печаль моя светла».

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).

Передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии?

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Общие представления о музыкальной жизни страны. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение песен.

