

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 486
Выборгского района Санкт-Петербурга**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по музыке
для 2 класса**

на 2018/2019 учебный год

РАЗРАБОТЧИК:

**Учитель музыки
Асанова Эльмира Эмировна**

Обсуждена и согласована на
методическом объединении
учителей начальных классов
Протокол №.1 от 29.08.2018

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2018

Санкт-Петербург
2018 год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 1-3-х классов разработана на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шагиной, М., Просвещение, 2016. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов четырехлетней начальной школы общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и концепции «Преемственность четырехлетней начальной школы в системе непрерывного образования», т.к. она имеет предметную линию в развитии с 1-го по 9-й классы (1-7»Музыка», 8-9 «Искусство») и предполагает единство содержания и требований к уровню преподавания предмета.

В число её разработчиков вошли: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева - авторы учебников по музыке систем «Перспектива» и «Начальная школа 21 века», используемых в лицее, а потому представляется целесообразным составление программы по музыке с опорой на единообразие и преемственность в преподавании музыки в начальных классах в предметной линии 1-9 классы..

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Выбор автором данной программы обусловлен широким культурологическим контекстом изучаемого курса, в опоре на постижение учащимися лучших образцов отечественной музыкальной культуры, формированию у учащихся целостного представления о мировом музыкальном искусстве, чему способствует междисциплинарный подход, который предполагает изучение музыки в тесной взаимосвязи с живописью, ИЗО, литературой, поэзией, театром, кино, архитектурой.

Цель программы массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников*, что наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, в ансамбле и др.); расширение умений и навыков пластического интонирования музыки, музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Общая характеристика предмета.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров

народной музыки, обрядов, обычаев и традиций, устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-ценностного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества.

Программа 1-го класса имеет два раздела: “Музыка вокруг нас” (роль музыки в повседневной жизни человека) и “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Программа 2-го класса имеет три раздела: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь, что стремиться в храм». Изучение народных истоков музыкального искусства, основных музыкальных жанров, лучших образцов музыкального фольклора.

Программа 2-го класса расширяет музыкальные представления школьников, позволяют проследить связи таких понятий как народ-композитор-слушатель-исполнитель. Виды музыкальной деятельности во 2-м классе:

- Исполнительская: хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- Игра на музыкальных инструментах;
- Инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
- Освоение музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи;
- Импровизации: речевые, вокальные, ритмические, пластические.

Внеурочная деятельность по предмету предполагает проведение совместных с родителями музыкальных вечеров, гостиных, тематических концертов-лекций, расширяющий музыкальный кругозор учащихся.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, уроки-концерты, уроки-викторины, а также самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ.

Технологии преподавания предмета «Музыка» включают:

- Арттерапевтические
- Здоровьесберегающие
- Информационно-компьютерные
- Технологии проектно-исследовательской деятельности

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки во 2-м классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). В соответствии с ГКГ ГБОУ лицея № 486 на 2018-2019 уч.г., а также учитывая расписание уроков и государственные выходные дни 8 марта 2019, 1-5 мая, 9-12 мая 2019г., планируется выполнить программу курса полностью за счёт объединения тем или за счёт сокращения часов, отведённых на изучение определённой темы в зависимости от конкретного класса.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, творческая работа, проверочная работа и др.

Аттестация обучающихся 2-х классов проводится в соответствии с Положением ГБОУ лицея № 486 «О текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся» (приказ директора лицея № 65 от 05.11.2014)

Информация об УМК

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

Литература для учителя:

- Учебники «Музыка» - 2 класс, М., Просвещение, 2015г.
- Рабочие программы. Музыка 1-4 классы: пособие для учителей [Г. П. Критская, Г. П. Сергеева].- М.: Просвещение, 2015г.
- «Хрестоматии музыкального материала к учебникам «Музыка».
- Фонохрестоматии на компакт-дисках CD (mp 3).
- «Уроки музыки». Поурочные разработки.1-4 классы / Е. Д. Критская , Г. П. Сергеева, -М. Просвещение, 2015г.

Литература для обучающегося:

- Учебники «Музыка» - 2 классы, М., Просвещение, 2015г.
- Рабочие тетради для учащихся «Музыка» - 2 класс, М., Просвещение, 2015г.

Технические средства обучения.

1. Музыкальные инструменты
2. Электронные музыкальные инструменты
3. Магнитная доска
4. Персональный компьютер
5. DVD- проигрыватель., TV

Учебно-практическое оборудование

1. Шкаф для хранения методических пособий.

Электронные образовательные ресурсы

- 1.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 2.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 3.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

При изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие **личностные результаты**:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно - образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- изучение отечественных традиций и постижение историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- участие в создании и воплощении театрализованных и музыкально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных конкурсов.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку разных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование и др.)
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека.

