

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 486
Выборгского района Санкт-Петербурга



**Рабочая программа
по литературе
для 7 А, Б, В, классов
на 2018-2019 учебный год**

Разработчики:

учителя русского языка и литературы
Бебишева Е.М.,
Разумахина О.Е.

Обсуждена и согласована на
методическом объединении учителей
гуманитарного цикла
Протокол №1 от «29» августа 2018 г.

Принята на педагогическом совете

Протокол №1 от «31» августа 2018 г.

Санкт-Петербург
2018 год

I. Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2016. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа по литературе для 5-9 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2016).

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Цели обучения в 7 классе:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей используются личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место предмета в учебном плане

Базисный учебный план на изучение предмета «Литература» в 7 классе отводит **2 часа в неделю**. Рабочая программа в соответствии с учебным планом ГБОУ лицея № 486 Выборгского района на 2017-2018 учебный год рассчитана **на 68 часов** (исходя из 34 учебных недель в году).

Учебно-методический комплект

Учебник "Литература. 7 класс." В 2 ч. Авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. М.: Просвещение, 2016.

Электронные ресурсы:

<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

www.uchportal.ru/ – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru)

www.pedved.ucoz.ru/ – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу

www.proshkolu.ru/club/lit/ – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»

<http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)

www.uroki.net/docrus.htm/ – Сайт «Uroki.net».

<http://www.proshkolu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://www.russkyiaz.ru>

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических

средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь

характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Исторические и художественные основы былины

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Г.Р. Державин «*Река времен в своем стремлении...*», «*На птичку*», «*Признание*».

В.А. Жуковский «*Лесной царь*».

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX

Александр Сергеевич Пушкин

«*Полтава*» (отрывок), «*Медный всадник*» (вступление) «*Песнь о вещем Олеге*», «*Борис Годунов*» (сцена Чудовом монастыре), «*Повести Белкина*»: «*Барышня-Крестьянка*». Проект.

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. Проект.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Ангел*», «*Молитва*». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя «*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Еду ли ночью по улице темной»*

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишина», «Матап»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...»

Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе

В. Жуковский «Приход весны»; И.А. Бунин «Родина»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Максим Горький

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мешанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление).

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и

нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). «*Тихое утро*». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).

Борис Леонидович Пастернак

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений)

Час мужества. На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное

в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта. «*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон «*Душа моя мрачна...*» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД

III. Поурочно-тематическое планирование для 7 класса по литературе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Планируемый результат освоения материала	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Тип урока	Домашнее задание	Дата
ВВЕДЕНИЕ (1 час)										
1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важная задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса	Рецептивная: чтение статьи учебника «Читайте не торопясь»; репродуктивная: ответы на вопросы, рассказы о прочитанном, о писателе, заинтересовавшем учащихся; продуктивная, творческая: выразительное чтение	Знать: цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства; понимать: природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; уметь: пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы	Русский язык: словарная работа (книга, беспокойный дух, детали, путаница мыслей, мудрость, литературоведение)	Самостоятельная работа по составлению плана (тезисов) вступительной статьи учебника и пособия «Читаем, думаем, спорим...»	Комбинированный Освоение новых знаний	Пересказать по плану вводные статьи учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...», решить ребусы, рассмотреть юмористические рисунки и составить по ним рассказ. Придумать названия серии рисунков худ. Х.Бидструпа о разных типах читателя. Прочитать предания (по вариантам); подготовить пересказ (стр. 7-9)	

					прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; извлекать дополнительную информацию из пособия «Читаем, думаем, спорим» и использовать ее в собственных высказываниях; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений					
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)										
2	Устное народное творчество	1	Исторические и художественные основы былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Рецептивная: чтение статьи учебника, преданий; репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы	Знать: определение понятия «былина»; понимать: своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; уметь: пересказывать	История: комментарий (времена Киевской Руси), Литература: былины и предания	Сформулировать самим вопросы по текстам преданий Самостоятельная работа	Комбинированный Освоение новых знаний	Пересказать статью учебника и одно из преданий, сохраняя особенности повествования. Прочитать былинку «Вольга и Микула Селянинович»	

					текст, объяснять особенности жанра предания					
3	Былины. Образ главного героя	1	Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собираение былин. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович - эпический герой. Сказка и былина	Рецептивная: чтение статей учебника «Былина», «О собирании, исполнении, значении былин», чтение былины; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение былин, устное словесное рисование; поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; исследовательская: сравнение со сказкой	Знать: определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; уметь: составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования	Литература: устное народное творчество (сказка и былина). Что общего в сказках и былинах и чем эти жанры устного народного творчества различаются? ИЗО: рисунок художника И.Билибина. Какая сцена былины иллюстрирована? Подобрать строчки к иллюстрации. Русский язык: словарная работа (оратай, орет, слега, омешики, присошечек, обжи и др.)	Ответить на вопрос: в чем «тайна всевластия» былин? Составить в словарик «Так говорили былинные герои» Текущий опрос по изученному материалу	Комбинированный Закрепление изученного	Дать характеристику Вольге или Микуле Селяниновичу, опираясь на план, представленный в справочном разделе учебника. Приготовить чтение былины по ролям	
4	Былина «Садко»	1	Новгородский цикл былин. Бескорыстное служение	Продуктивная, творческая: работа над цитатным планом по ходу	Знать: какие приемы способствуют раскрытию	ИЗО: картина В.М. Васнецова «Богатыри».	Литературная викторина по изученным и самостоятель	Комбинированный Закрепление	Подготовить сообщение «Былинные богатыри как	

			<p>Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы</p>	<p>и чтения, составление словесного портрета Садко, выразительное чтение, чтение по ролям; поисковая: характеристика былинного героя; исследовательская: сопоставление текстов художественных произведений (Н. Карамзин, А. Толстой, И.Бунин) и былины</p>	<p>величия, доблести подвигов русского богатыря. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)</p>	<p>Составить диалог богатырей, используя лексику былин. История: историческая справка (приметы реального исторического прошлого русского народа: Киев, Чернигов, Муром, князь Владимир). Литература: Н.Карамзин «Илья Муромец», А. Толстой «Илья Муромец», И.Бунин «Святогор и Илья»: сравнить героев этих произведений с былинными героями</p>	<p>но прочитанным былинам или сочинение собственной былины. Текущий экспресс-опрос по изученному материалу</p>	<p>изученног о выражение национального представления о героях». Прочитать эпическую финскую песню «Калевала»</p>		
5	Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»	1	<p>Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев,</p>	<p>Рецептивная: чтение поэмы; репродуктивная: ответы на вопросы, выборочный пересказ;</p>	<p>Знать сведения о собирателе народных песен; понимать эстетическое совершенство</p>	<p>Литература: богатство фольклора, героический эпос русского народа</p>	<p>Характеристика героев: Ильи Муромца, Соловья-Разбойника</p>	<p>Комбинированный</p>	<p>Найти в былине черты жанра: воинской повести, мифологического эпоса, заговоров, заклятий,</p>	

			<p>трудо-вых будней и праздни-ков. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»</p>	<p>продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование художественного текста</p>	<p>уметь характеризовать героев</p>	<p>(былины). В чем специфика русского эпоса?</p>			<p>обрядовых песен, загадок</p>
6	Пословицы и поговорки	1	<p>Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц</p>	<p>Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение пословиц и объяснение их прямого и переносного смысла; продуктивная, творческая: объединение пословиц в тематические группы; сочинение по пословице</p>	<p>Знать: определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира; понимать: жанровые особенности пословиц и поговорок; уметь: объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в</p>	<p>Литература: сопоставление пословиц и поговорок на одну и ту же тему, определение их сходства и различия</p>	<p>Конкурс «Кто знает больше пословиц и поговорок?» Текущий фронтальный опрос, взаимоконтроль и самоконтроль</p>	<p>Комбини- рованный Освоение новых знаний</p>	<p>Пересказать статьи учебника; написать сочинение- миниатюру по одной пословице. Индивидуальное задание: рассмотреть рис. Н. Семченкова из книги «Физика в пословицах» по книге «Читаем, думаем, спорим...». Объяснить смысл пословиц</p>

					разговорную повседневную речь					
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)										
7	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).	1	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)	Рецептивная: чтение статьи учебника, текста «Поучения»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ, близкий к тексту; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская : анализ текста	Знать: особенности поучения как жанра литературы; понимать: смысл поучения Владимира Мономаха; уметь: выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе	История: история Киевской Руси (крещение Руси, княжение Ярослава Мудрого, Владимира Мономаха)	Ответить на вопрос: какие наставления Владимира Мономаха актуальны и сейчас? Составить план «Поучения» Текущий фронтальный опрос, работа в парах, взаимоконтроль и самоконтроль	Комбинированный Освоение новых знаний	Написать небольшое поучение (младшим сестре или брату, другу...), используя лексику «Поучения». Прочитать самостоятельно «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, чтение по ролям; поисковая: комментирование художественного	Знать: содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои; уметь: воспринимать и анализировать	Литература: отражение в повести жанра жития, фольклорных образов и мотивов. Русский язык: словарная работа	Составить план пересказа повести Текущий фронтальный опрос, работа в парах, взаимоконтроль и	Комбинированный Освоение новых знаний	Групповые задания: подготовить выборочный пересказ «История Февронии»; пересказ от лица одного из героев повести.	

			облик главной героини	текста; исследовательская : анализ текста «Повести...»	древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житейных традиций	(керамиды, агрик, пядь, блаженный, риза, чадолюбивые, искони и ДР-)	самоконтроль		Приготовиться к сочинению по фольклору и древнерусской литературе (выбрать тему, подобрать цитаты)
--	--	--	-----------------------	--	--	---	--------------	--	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)

9	М.В. Ломоносов. Литературное творчество	1	Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение оды; продуктивная творческая: выразительное чтение с учетом особенностей жанра оды; исследовательская : анализ текста оды	Знать: факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды; понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы; уметь выразительно читать и	История: исторический комментарий (эпоха Петра I, правление Елизаветы Петровны). ИЗО: скульптура (памятник Петру I работы Фальконе). Русский язык: словарная работа (Невтонов, раченье, от недр). Литература: к какому стилю можно отнести стихотворение	Практикум: определить, к каким стилям относятся прочитанные произведения М.В. Ломоносова. Выписать из отрывка «К статуе Петра Великого» слова, относящиеся к «высокому штилю», определить цель их использования	Комбинированный , Освоение новых знаний урок-практикум	Подготовить рассказ о поэте, отрывок из «Оды на день восшествия» выучить наизусть. Ответить на вопрос: почему мы называем Ломоносова ученым, поэтом, «сподвижником просвещения»? Подготовить сообщение о Г.Р. Державине (кн. «Читаем, думаем, спорим... « - фрагмент из книги В.Ходасевича «Державин»)
---	---	---	--	--	---	--	---	--	--

					анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов)	«Случились вместе два астронома в пиру...», изученное в 5 классе?				
10	Г.Р. Державин-поэт и гражданин.	1	Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества	Рецептивная: чтение статьи о Державине, чтение стихотворений; репродуктивная: рассказ о поэте на основе дополнительных источников, ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская : анализ текста	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений; понимать философский и иносказательный смысл стихотворений; уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления	Русский язык: словарная работа (гений, чистосердечье, блистал восторгом, река времени, звуки лиры и трубы, вечности жерло и др.). Литература: рифма, рифмовка. ИЗО: репродукция с картины Н.Ге «Пушкин читает стихи на экзамене»: какой период жизни Г. Державина изобразил художник?	Ответить на вопросы: в чем «забавный русский слог» Державина способствовал обновлению поэзии? Что сближает двух великих поэтов - Ломоносова и Державина?	Комбинированный Освоение новых знаний	Подготовить выразительное чтение стихотворений Г.Р.Державина. Инд. задание: подготовить сообщение об А.С. Пушкине	

					на три «штиля»)					
11	Личность и судьба В.А. Жуковского	1	Биографические сведения о поэте	Рецептивная: чтение сообщений учащихся о Жуковском, чтение «Лесной царь»; репродуктивная: рассказ о поэте на основе дополнительных источников, ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворения; понимать философский и иносказательный смысл стихотворения; уметь определять идею стихотворения, объяснять новаторство и своеобразие Жуковского в поэзии,	Русский язык: словарная работа по тексту, конспект сообщений о поэте Литература: рифма, рифмовка, худ. образ, тропы ИЗО: репродукции портретов Жуковского, иллюстрации к произведению	Индивидуальная и дифференцируемая работа, выступление учащихся и учителя, выразительно чтение текста, анализ текста	Комбинированный Освоение новых знаний	Выразительное чтение. «Лесной царь»	

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 часов)

12	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава»	1	Биографические сведения о поэте и писателе. Историческая основа поэмы, её герои.	Рецептивная: чтение статьи о Пушкине, чтение отрывка поэмы; репродуктивная: рассказ о поэте на основе дополнительных источников, ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста,	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание поэмы; понимать философский смысл; уметь определять идею произв., объяснять новаторство Пушкина в поэзии, находить средства худ. Выразительности,	Русский язык: словарная работа (по тексту). Литература: рифма, рифмовка, поэма ИЗО: портреты А.С.Пушкина разных художников, Петра 1, Карла 12, репродукции картин	Индивидуальная и дифференцируемая работа, выступление учащихся и учителя, выразительно чтение текста, анализ отрывка	Комбинированный Освоение новых знаний	Выучить наизусть отрывок из поэмы «Полтава», подготовить вопросы к поэме	
----	-----------------------------	---	--	---	--	--	--	---------------------------------------	--	--

				сравнительная характеристика Петра 1 и Карла 12	использованные поэтом для создания образов	Полтавского боя				
13	А.С.Пушкин «Медный всадник»	1			Знать историю замысла поэмы, строительства города Петербурга, содержание поэмы; понимать философский смысл; уметь определять идею произв., объяснять новаторство Пушкина в поэзии, находить элементы «высокого штиля» М.В.Ломоносова в поэме	ИЗО: Фотографии памятников и бюстов Петру 1 в СПб, картины русских и зарубежных художников к поэме «Медный всадник» Рус. яз. (словарная работа – чухонец, др.) Литер.: параллелизм, метонимия, петербургская повесть.	Фронтальный опрос, составление плана отрывка, работа в парах	Комбинированный	Выучить наизусть вступление поэмы	
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады	Рецептивная: чтение летописного отрывка о смерти Олега, чтение «Песни...»; репродуктивная: пересказ летописного отрывка, ответы на вопросы, сообщение о поэте; продуктивная, творческая:	Знать: историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; уметь: воспринимать и	Литература: летописный источник «Песни о вещем Олеге» - эпоха княжения Олега. История: князь Олег, хитростью покоривший Киев,	Ответить на вопросы: что общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада? Найти в «Песне...» средства воссоздания эпохи княжения	Комбинированный	Выучить «Песнь о вещем Олеге» наизусть. Прочитать повесть «Станционный смотритель»	

			(развитие представлений)	инсценирование «Песни о вещем Олеге», выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них своеобразных черт (летопись, баллада)	анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому	историческая основа образа «вещего Олега». Русский язык: словарная работа (обычаи, традиции, фольклорные традиции, литературные традиции); лексика песни ИЗО: иллюстрации художника В.В. Васнецова: так ли вы представляли себе героев «Песни...»?	Олега. Какова главная мысль этого произведения? Почему Пушкин обращается к далекой старине? Текущий опрос, работа по карточкам по вопросам литературоведения, сам. работа с текстом			
15	А.С.Пушкин «Борис Годунов»	1	Историческая основа поэмы, её герои, идейный замысел А.С.Пушкина	Рецептивная: чтение справочных материалов об истории создания поэмы и её героях репродуктивная: пересказ фактов, сведений о поэте и его творении, ответы на вопросы,	Знать: историческую основу «Бориса Годунова», определение понятия «поэма», «сцена», особенности содержания, формы и	Литература: Особенность композиции произведения, тропы История: Борис Годунов, историческая основа образа «Бориса	Текущий опрос, работа по карточкам по вопросам литературоведения, сам. работа с текстом	Комбинированный	Выразит. чит «Сцену в Чудовом монастыре»	

				сообщение о поэте; продуктивная, творческая: инсценирование «Сцены в Чудовом монастыре», выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская : анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них своеобразных черт	композиции, своеобразие языка; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, давать характеристику героев, определять особенности произведения, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера гл. героя, оценивать отношение автора к изображаемому	Годунова». Русский язык: словарная работа (по тексту); лексика песни ИЗО: иллюстрации к поэме: так ли вы представляли себе героев «Бориса Годунова»?				
16	ВЧ Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель»,	1	История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его	Рецептивная: выборочное чтение (описание комнаты зрителя в начале и конце повести);	Знать: содержание повести, определение понятий «образ маленького	Литература: евангельская притча о блудном сыне. Русский язык: словарная	Составить композиционный план повести: экспозиция, завязка,	Комбинированный закрепление изученного	Написать сочинение «О чем заставляет задуматься повесть А.С.Пушкина	

	«Барышня-крестьянка»		положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений),	репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; продуктивная, творческая: устное словесное рисование «Три приезда на станцию», инсценирование эпизода «Первый приезд Самсона Вырина к ротмистру Минскому», «встреча Лизы Муромской и Алексея в лесу», рассказ по иллюстрациям; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ эпизодов, сопоставление повести и притчи о блудном сыне	человека» в русской литературе; понимать: ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища стационарного зрителя и т.д.)	работа (фельдъегерь, подорожная, платил прогоны за две лошади, скуфья, ассигнации). ИЗО: иллюстрации к повести художников М. Добужинского, Д. Шмаринова, репродукция картины Рембрандта «Возвращение блудного сына». Рассмотреть иллюстрации и картину, сопоставить с текстом	развитие действия, кульминация, развязка. Озаглавить пункты плана словами текста. Ответить на вопросы: какой эпизод повести подчеркивает нравственное превосходств о зрителя над «хорошо одетыми людьми привилегированного сословия»? Какова позиция отца в притче о блудном сыне и позиция Самсона Вырина? Кто оказался счастливее: блудный сын или Дуня?		«Стационарный зритель»? Подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтов на основе статьи в учебнике и дополнительных источников, составить план рассказа, включив строки из известных стихотворений поэта	
17	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта	1	Слово о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни	Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная:	Понимать образную структуру стихотворения	Русский язык: словарная работа: найти безличные	Составить цветовую гамму стихотворени	Комбинированный Освоение новых	Стихотворение наизусть(по выбору), устное сочинение «Мой	

			<p>трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разьединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа</p>	<p>ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование (пейзаж), рассказ о поэте, выразительное чтение; поисковая: комментирование стихотворения «Молитва»</p>	<p>«Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа; уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст</p>	<p>предложения и объяснить их роль</p>	<p>я «Когда волнуется желтеющая нива», ответить на вопрос: почему в этом стихотворении, говоря о гармонии мира природы и человека, Лермонтов рисует столь многоцветную картину? Прочитать статью «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» и ответить на вопрос: помогают ли стихотворения поэта понять признания Д.С.Мережковского и И.А.Бунина?</p>	<p>знаний</p>	<p>рисунок по стихотворению Лермонтова» (на выбор). Инд. задания: подготовить историческую справку о личности царя Ивана Грозного, прочитать «Песню про купца...»</p>	
18	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана	1	<p>Картины быта России XVI века, их значение для понимания</p>	<p>Рецептивная: выборочное чтение (описание портретов);</p>	<p>Знать причины обращения поэта к давно минувшим</p>	<p>История: исторический комментарий - эпоха Ивана</p>	<p>Игра «Угадай героя» по «Песне про царя Ивана</p>	<p>Комбинированный Освоение новых</p>	<p>Отрывок из «Песни про царя Ивана Васильевича,</p>	

<p>Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p>	<p>характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме</p>	<p>репродуктивная: ответы на вопросы, краткий пересказ «Жалобы Кирибеевича»; продуктивная, творческая: выразительное чтение поэмы, устное словесное рисование (описание внешнего вида царя); поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста, установление ассоциативных связей произведениями живописи; исследовательская: сопоставление исторической ситуации и сюжета поэмы, сопоставление «Песни...» произведениями устного народного творчества</p>	<p>временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу; понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе; уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы</p>	<p>IV, быт и обычаи Руси XVI века. Литература: отрывок о противоречиво м характере Ивана Грозного из «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. Русский язык: словарная работа (гой еси, опричник, стольник, аргамак, охульник, молвить, затуманить и др.). ИЗО: картины И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван», В. Васнецова «Иван Грозный», «Гусяры», И.Билибина «Боярский пир времен Ивана Грозного». Ответить на</p>	<p>Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова о». Проследить по тексту, как Кирибеевич нарушает принятые всеми условия жизни, за которыми по традиции должен наблюдать царь. Какие нравственные законы претупает Кирибеевич?</p>	<p>знаний, закреплен ие изученног о</p>	<p>молодого опричника и удалого купца Калашникова» наизусть. Составить цитатный план поэмы. Инд. задания: подготовить рассказ о семейной драме Калашникова; выразительно читать «Кулачный бой на Москве-реке»</p>	
---	--	---	--	---	---	---	---	--

						вопросы: какие представления складываются у вас о царе; каким его видят художники? Каким его описывает Лермонтов?				
19	РР Нравственный поединок героев поэмы	1	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы	Продуктивная, творческая: выразительное чтение кулачного боя, описания утра перед кулачным боем, рассказ о семейной драме Калашникова; поисковая: поиск ответов на проблемные вопросы, комментированное чтение текста; исследовательская: анализ текста (эпизод поединка героев, диалоги купца Калашникова и Алены Дмитриевны, Грозного и Калашникова, Кирибеевича	Знать: нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; понимать: основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев; уметь: составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа,	Литература: устное народное творчество: повторы, параллелизм, былины, сказки, понятие о конфликте, антитезе, роль пейзажа. Русский язык: словарная работа (драматизм судьбы, семейный быт, национальный характер, сила духа). ИЗО: иллюстрации художников И. Билибина, В. Васнецова, Б. Кустодиева:	Сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеевича. Ответить на вопросы: исключительным событием или обычаем того исторического времени представлен в поэме кулачный бой? Зачем выходит на кулачный бой Кирибеевич? Почему бросает ему вызов купец Калашников? Отметить эпические	комбинированный	Составить сравнительную характеристику Калашникова и Кирибеевича, подобрать цитаты. Подготовить сообщение: как вы понимаете слова И. Андронникова о «Песне...»: «Поэма заставляла задумываться о судьбе и правах человеческой личности»?	

				Калашникова), сопоставление «Песни...» с произведениями устного народного творчества	определять изобразительные средства, при помощи которых автор достигает драматизма повествования, подчеркивая скоротечность человеческой жизни на фоне вечности, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом	как видит каждый художник сцену кулачного боя? Каким вы себе представляете эту сцену и героев «Песни...»?	способы изображения Калашникова			
20	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».	1	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести	Рецептивная: чтение статьи учебника, сообщение - историческая справка; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование: на основе прочитанного придумать «биографию» одного из героев картины И. Репина; поисковая: установление	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя; понимать: роль исторического фона в повествовании; уметь: сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи,	История: борьба украинского народа за независимость в 15-16 веках, Запорожская Сечь. ИЗО: картина И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»: облик изображенной Гоголем эпохи. Литература: интерес Н.В. Гоголя к	Викторина на знание творчества Н.В. Гоголя и первичное восприятие повести. Составить план учебной статьи	комбинированный	Перечитать 1-2 главы, отобрать материал для характеристики героев (Тараса, Остапа и Андрия). Групповое задание: инсценирование эпизода «Встреча Тараса с сыновьями». Выразительное чтение эпизода «Описание степи»	

				ассоциативных связей с произведениями живописи	выделять главное	истории и фольклору («Вечера на хуторе близ Диканьки»)				
21	Тарас Бульба и его сыновья	1	Тарас, Остап и Андрия в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев	Репродуктивная: выборочный пересказ эпизодов: «Остап и Андрия в бурсе», «В светлице Тараса», «Мать у изголовья детей», ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизода «Встреча Тараса с сыновьями», выразительное чтение эпизода «Степь»; поисковая: комментирование первых глав, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставительный анализ «Остап и Андрия», сопоставление текста с иллюстрациями П.	Знать: содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»; понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа; уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические	Литература: тема «отцов» и «детей»: «Станционный смотритель», «Дубровский». ИЗО: иллюстрация художника П. Соколова «Возвращение из бурсы». Найти в повести сцену, отраженную в иллюстрации	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (начало работы). Составление сравнительной таблицы. Составить цитатный план к теме «Образ матери в первой главе повести»	комбинированный	Перечитать 3-9 главы, подготовить их сжатый пересказ. Сообщение «Нравы и обычаи Запорожской Сечи». Отобрать материал для сравнительной таблицы. Инд. задание: выразительное чтение эпизода «Гибель Андрия», сравнительная характеристика «Андрия и Кирибеевич»	

				Соколова						
22	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	1	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства	Репродуктивная: сжатый пересказ «Нравы и обычаи Запорожской Сечи», ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение и анализ эпизода «Смерть Андрия», словесное рисование «Последняя ночь среди своих»; поисковая: ответ на вопрос проблемного характера, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сравнительная характеристика Андрия и Кирибеевича(индивидуальное задание)	Знать: основное содержание глав 3-9; понимать: глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям; уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки	История: Запорожская Сечь. ИЗО: иллюстрации художников Е. Кибрика, Д. Шмаринова (портреты Остапа и Андрия), сопоставить их со словесным описанием внешности братьев	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (продолжение работы). Письменный ответ на вопрос: можно ли назвать Андрия предателем?	комбинированный	Выучить наизусть речь о товариществе. Прочитать 10-12 главы, отобрать материал для характеристики Остапа. Выборочный пересказ «Как сражались и погибали казаки» (об одном герое)	
23	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за	1	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести.	Репродуктивная: пересказ с изменением лица рассказчика отрывка, рассказывающего об одном из	Знать/понимать: идейную направленность заключительной главы и повести в целом; уметь: отбирать	Литература: эпическое произведение, развитие понятия о литературном герое.	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (завершение работы).	комбинированный	Подготовиться к сочинению. Темы: «Смысл противопоставления Остапа и Андрия», «Прославление	

	родную землю.		Прославление товарищества	казаков; продуктивная, творческая: выразительное чтение отрывка наизусть («Речь о товариществе»), составление плана к характеристике Тараса; поисковая: комментарий эпизода «Казнь Остапа», установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком (битва, гл.9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения)	ИЗО: иллюстрации художников Е. Кибрика, Д. Шмаринова «Остап перед казнью», «Гибель Тараса»: перечитать сцены, изображенные художником. Какие слова повести могли бы быть использованы в качестве подписи под каждой из иллюстраций?	Составление синквейна (идея, пафос повести). Ответить на вопрос: почему сцена казни Остапа - одна из самых сильных и значительных сцен повести?		товарищества и осуждение предательства), «Изображение природы в повести», «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Тарас Бульба - характер, рожденный временем» (выбор темы, подбор цитатного материала)	
24	РР Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом	Продуктивная, творческая: самостоятельный отбор материала для раскрытия темы сочинения, его систематизация, составление плана сочинения	Знать: содержание прочитанного произведения; понимать: нравственную проблематику повести; уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать	Русский язык: составление плана, оформление цитат. Литература: героическая повесть; сюжетно-динамические способы создания образов (авторские, косвенные)	Самостоятельная работа над сочинением		Закончить работу над сочинением. Прочитать статью о Тургеневе, рассказ «Бирюк». Индивидуальное сообщение о сборнике И.С. Тургенева «Записки охотника»	

					написанное, объяснять в сочинении способы создания образов(монологи , поступки, внесюжетные элементы, пейзаж, интерьер)					
25	И.С.Тургенев «Бежин луг»	Слово о писателе.	<p>Рецептивная: чтение рассказа;</p> <p>репродуктивная: пересказ произведения, ответы на вопросы;</p> <p>продуктивная, творческая: рассказ о писателе, сообщение об истории создания сборника «Записки охотника», художественный рассказ (описание избы Бирюка, инсценированное чтение), составление плана рассказа</p>	<p>Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»;</p> <p>уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства</p>	<p>История: крепостное право в России.</p> <p>ИЗО: соотнесение прочитанного с иллюстрациям и к рассказу: так ли вы представляли себе героев?</p> <p>Русский язык: словарная работа (по тексту)</p> <p>Литер. Содержание понятия пейзаж</p>	<p>Ответить на вопросы по рассказу, художественный пересказ, характеристик а героев</p>	<p>Освоение новых знаний</p>			

					характеристики персонажей					
26	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк»	1	История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения	Рецептивная: чтение рассказа; репродуктивная: пересказ произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о писателе, сообщение об истории создания сборника «Записки охотника», художественный рассказ (описание избы Бирюка, инсценированное чтение), составление плана рассказа	Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления рассказа содержание рассказа уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей	История: крепостное право в России. ИЗО: соотнесение прочитанного с иллюстрациям и к рассказу: так ли вы представляли себе героев? Русский язык: словарная работа (по тексту)	Составить тезисный план ответа на вопрос: «Как автор относится к изображенному в рассказе?» Ответить на вопрос: в чем смысл названия рассказа?	комбинированный	Выписать высказывания русских писателей о языке. Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык» выучить наизусть, прочитать стихотворения «Близнецы», «Два богача». Подготовить устный рассказ «Мое отношение к рассказу «Бирюк»	
27	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла	1	Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в	Рецептивная: чтение стихотворений и полноценное их восприятие; продуктивная, творческая: выразительное	Знать: определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику	Русский язык: составление простого плана	Написать сочинение-рассуждение: «Почему характер языка - «свидетельств о судьбы	комбинированный	Сочинить стихотворение в прозе (по желанию) о жизни родной природы, о привычках и отношениях животного и	

			стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека	чтение, поисковая: комментированное чтение; исследовательская : анализ текста	стихотворений в прозе, жанровые особенности; понимать: нравственный смысл стихотворений в прозе; уметь: определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль		народа?»		человека и др. Подготовить сообщение о Н.А. Некрасове. Прочитать поэму «Русские женщины»	
28	ВЧ И.С.Тургенев «Записки охотника»	1		Рецептивная: чтение стихотворений и полноценное их восприятие; продуктивная, творческая: выразительное чтение, поисковая: комментированное чтение; исследовательская				комбинированный		

				: анализ текста						
29	Н.А.Некрасов. рассказ о поэте	1		Рецептивная: чтение стихотворений и полноценное их восприятие; продуктивная, творческая: выразительное чтение, поисковая: комментированное чтение; исследовательская : анализ текста	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст Выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах. Анализировать стих-е			комбинированный		
30	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме	Рецептивная: чтение первой части поэмы, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о писателе, составление плана учебной статьи, выразительное чтение, инсценирование поэмы	Знать: факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы; уметь: определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать	История: восстание декабристов, прототипы героинь Некрасова. Литература: поэма, сюжет, композиция и ее художественная роль. Русский язык: словарная работа (вирши, деспотизм, былинная стихия, народное сознание)	Составить тезисный план статьи учебника и сообщения о поэте (отразить факты жизни и творчества писателя, отзывы современников, характеристик у автора статьи). Ответить на вопросы: чем отличается документ, рассказывающий об историческом	комбинированный	Написать характеристику героини в соответствии с планом характеристики героя литературного произведения. Подготовить инсценированное чтение начала поэмы. Выразительно читать стихотворение «Размышления у парадного подъезда», ответы на вопросы учебника	

					характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини		события (восстание декабристов) от поэтического повествования Н.А. Некрасова? В чем сила княгини и почему ее не смог переубедить генерал?			
31	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими	Рецептивная: чтение фрагмента воспоминаний А.Панаевой, чтение стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование с цитированием (описание ходоков), составление киносценария	Знать: рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности ; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы	ИЗО: иллюстрация художника А. Лебедева «Размышления у парадного подъезда». Как бы вы проиллюстрировали этот эпизод из стихотворения ? Русский язык: словарная работа (пилигрим, убогий, лепта, шелкоперый, идиллия)	Выстроить образный ряд, связанный с описанием мужиков, используя цитаты из текста. Создание киносценария «Парадный подъезд и его посетители»	комбинированный	Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Групповые задания: подготовить проект киносценария «Народный стон». Выразительно читать исторические баллады А. К. Толстого. Инд. задания: «Иван Грозный в произведениях М.Ю. Лермонтова и А.К. Толстого»	

					фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы					
32	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании	Рецептивная: чтение статьи в учебнике, чтение сказки; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение по ролям, инсценирование, поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская : сопоставление народных сказок и «Повести...», ситуации, изображенной в «Робинзоне Крузо» Д.Дефо, и в «Повести...»	Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Литература: фольклорные мотивы, фольклорные формулы, эзопов язык, «робинзонада» . ИЗО: иллюстрации художников: М. Черем-	Составить цитатный план сказки. Ответить на вопросы: какие пороки общества обличает Салтыков-Щедрин	комбинированный	Подготовить пересказ сказки (краткий или художественный). Сделать свою иллюстрацию к одному из эпизодов. Прочитать сказку «Дикий помещик»	

33	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	1	Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке	Рецептивная: чтение сказки и полноценное ее восприятие; репродуктивная: пересказ сказки «Повесть о том...»; продуктивная, творческая: чтение по ролям диалога между помещиком и капитаном-исправником («Дикий помещик»); поисковая: самостоятельная работа по таблице: «Кого, в чем и как обличает автор», комментирование художественного текста; исследовательская : анализ текста «Сказки...»	Знать: содержание сказки «Дикий помещик»; понимать: идейно-тематическое содержание сказки; уметь: находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке	Русский язык: словарная работа (пасьянс, временнообязанный, пулька)	Работа по заполнению таблицы «Кого, в чем и как обличает Салтыков-Щедрин в сказке». Доказать на пример сказки «Дикий помещик», что источником как материальной, так и духовной культуры правящих классов является народ. Ответить на вопрос: что сближает сказку «Дикий помещик» со сказкой «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?	комбинированный	Групповые задания: 1. Составить по кадровый сценарий по сказке. 2. Создать не большую сказку на одну из школьных тем в духе Салтыкова Щедрина. 3. Написать характеристику одного из героев сказки от лица другого, используя лексику и события сказки Салтыкова-Щедрина. Прочитать сказки: «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве», подготовить пересказы, рассказ о жизни «просвещенного пискаря» с использованием цитат	
34	Урок	1	Проблемы и	Продуктивная,	Знать/понимать:		Развернутый		Подготовить	

	контроля по изученным во II четверти произведениям		герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	творческая: сочинение-рассуждение, поисковая: самостоятельный поиск ответа на вопросы	проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; уметь: строить развернутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст, делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях		ответ на вопрос, тест		сообщение о Л.Н. Толстом (на основе статьи учебника и дополнительных материалов) по группам: 1) Толстой и Ясная Поляна; 2) Толстой и дети. Читать «Детство» (главы)	
35	Л.Н. Толстой «Детство» (главы).	1	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: выборочный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе: Толстой и Ясная Поляна; Толстой и дети; поисковая: комментирование глав: «Матан», «Что за человек	Знать: отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна; уметь: анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его		Выборочный пересказ, комментирование		Прочитать главы: «Наталья Савишна», «Детство»; инсценировать главу «Классы». Подготовить пересказ «История жизни Натальи Савишны». Инд. задания: прочитать гл. 19 «Ивины». Подготовить краткий пересказ	

				<p>был мой отец»; исследовательская : анализ глав повести</p>	<p>чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье</p>					
36	<p>Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство».</p>	1	<p>Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь (развитие понятия)</p>	<p>Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: сжатый пересказ, ответы на вопросы, краткий пересказ главы «Ивины»; продуктивная, творческая: инсценирование главы «Классы», устное словесное рисование (Николеньки, Карла Ивановича, Натальи Савишны); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ глав</p>	<p>Знать: нравственную проблематику повести; уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств), понимать особенности повествовательной манеры писателя,</p>	<p>ИЗО: иллюстрация художника А. Вестфалена: такой ли вы представляете себе обстановку комнаты Натальи Савишны? Русский язык: словарная работа (привязанность, самопожертвование, сочувствие, согласие, благодарность, преданность). Определить значения слов по словарю, подобрать к</p>	<p>Ответить на вопросы: чему учат Карл Иванович и Наталья Савишна; что общего в отношении героя-повествователя к Карлу Ивановичу и Наталье Савишне? Как развивается внутренний мир Николеньки Иртеньева?</p>	комбинированный	<p>Сочинение-миниатюра «Поступок, которым я горжусь» или «Поступок, за который мне стыдно». Подготовить сообщение об А.П.Чехове. Прочитать рассказ «Хамелеон», подготовиться к чтению по ролям</p>	

					оценивать язык Толстого	ним синонимы.				
37	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов.	1	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире	Рецептивная: чтение и восприятие текста рассказа, чтение статей в учебнике о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение по ролям; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская : анализ текста	Знать: оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа; понимать: тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившиеся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности и речи героев; уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев	ИЗО: какой эпизод изображен на иллюстрации художников Кукрыниксов? Прочитать, как эту сцену описывает Чехов. Литература: понятие о юморе и сатире, художественная деталь, говорящие фамилии. Русский язык: словарная работа (хамелеон, городской, конфискованный, мировой)	Тест по рассказу «Хамелеон». Ответить на вопрос: чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство (Очумелова, толпы)?	комбинированный	Создать киносценарий по рассказу Чехова. Инд. задание: оформить обложку для рассказа «Хамелеон». Подготовиться к выразительному чтению рассказа «Злоумышленник». Ответить на вопрос: над чем смеется автор и что его огорчает?	
38	Два лица России в рассказе А.П. Чехова	1	Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская	Рецептивная: чтение и восприятие текста рассказа, чтение	Знать: содержание рассказа, понимать и уметь	ИЗО: работа с иллюстрацией художника В.Пономарева	Объяснить смысл слов И. Бунина: «Грустно	комбинированный	Подготовить инсценирование рассказа «Злоумышленник	

	«Злоумышленник»		позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе	отрывка «Литературная жизнь» из очерка А.М. Горького «А.П.Чехов»; репродуктивная: выразительное чтение рассказа, продуктивная, творческая: чтение по ролям, характеристика главных действующих лиц по плану; поисковая: развернутый ответ на вопрос: над чем смеется автор в рассказе «Злоумышленник» и что его огорчает?	объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл; понимать: идейно-тематическую направленность произведения; уметь: анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа	«Злоумышленник». Верно ли передает художник характер героев? Литература: что сближает и что отличает рассказы Чехова и сказки Салтыкова-Щедрина? Русский язык: словарная работа (человеческое достоинство, невежество, выполок, пестрядиновая рубаха, живец и др.)	видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси» (на примере рассказов А.П. Чехова)		». Подготовиться к внеклассному чтению (А.П. Чехов «Тоска», «Размазня» и др. рассказы)	
39	РР Стихи русских поэтов XIX о родной природе	1	Чтение и анализ стихотворений В.А. Жуковского «Приход весны», А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край	Рецептивная: чтение стихотворений, статьи учебника; продуктивная, творческая: устное рисование; исследовательская	Знать: план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы; уметь: анализировать небольшое	Литература: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение. Русский язык: словарная раб.	Выразительно чтение стихотворений. Ответить на вопросы: почему воз-	Закрепление знаний	Написать небольшое сочинение «Мой любимый рассказ Чехова». Прочитать рассказ И.А. Бунина «Цифры»	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 часа)										
40	И.А. Бунин.	1	Слово о	Рецептивная:	Знать/понимать:	Литература:	Написать	комбинир	Подготовить	

	Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры».		писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании	чтение статьи о писателе, составление плана; выборочное чтение, наблюдение над психологическим состоянием взрослых и ребенка (гл. 2-5), чтение лирического отступления (гл.6), финала рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы, поисковая: комментированное чтение глав рассказа, написание отзыва на произведение; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы о детстве (рассказы А.П.Чехова, повесть Л.Н. Толстого «Детство»)	сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику; уметь: составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами	тема «отцов и детей» (начальное представление), психологический рассказ, герой-повествователь. Что сближает рассказы И. Бунина и А.П. Чехова о детях? Русский язык: словарная работа (привязанность, уроки жизни, деликатный, алкать)	отзыв на рассказ «Цифры» или составить план рассказа (по выбору). Сопоставить поведение героев Л.Н. Толстого и А.Бунина (Николенька «Детство» - Женя «Цифры»). Кто из героев вызывает симпатию, жалость, сочувствие? Пересказ-анализ сцены ссоры, ее причин с параллельным составлением таблицы (развитие ссоры)	ованный	сообщение об И.А.Бунине и особенностях его творчества на основании статьи о нем, высказывании К.Г.Паустовского, дополнительной информации (книга «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовить чтение по ролям рассказа «Цифры». Инд. задания: подготовить характеристику главных персонажей в соответствии с планом. Прочитать рассказ «Лапти». Ответить на вопрос: о чем заставляет задуматься это произведение?	
41	И.А. Бунин «Лапти».	1	Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи	Продуктивная, творческая: устное словесное рисование, рассказ «о страшной ночи»: «предметная»	Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь	Русский язык: словарная работа (самоотверженный, самопожертвов	Написать продолжение рассказа «Лапти». Ответить на вопрос:	комбинированный	Подготовить иллюстрации к рассказу «Лапти», отзыв на рассказ, включив в него свои	

			Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика	насыщенность, описание, антитеза «мрак -свет»; исследовательская : стилистический анализ эпизода «...было большое горе» (1 абзац)	произведения»; уметь : выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы -средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя	ание)	почему рассказ сюжетно не завершен? В чем смысл рассказа? Как связаны между собой, по мысли Бунина, жизнь и смерть человека?	размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать, сострадать, переживать. Выразительно читать стихи русских поэтов XIX века о родной природе, одно стихотворение выучить наизусть (по выбору)		
42	М.Горький «Детство» (главы).	1	Слово о писателе. Тяжелые	Рецептивная: чтение статьи учебника о	Знать/понимать: автобиографический характер	Литература: повесть Л.Н. Толстого	С помощью цитаты раскрыть	комбинированный	Дочитать повесть «Детство» до конца.	

			картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	Горьком, сопоставление фактов жизни писателя с содержанием повести «Детство»; репродуктивная: сообщение о писателе, пересказ сцены «Порка Алеша дедом»; поисковая: подобрать цитаты, характеризующие «свинцовые мерзости жизни»; комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ текста	повести, ее содержание, причины поступков героев; уметь: делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий	«Детство» - художественная автобиография. Русский язык: словарная работа (миропонимание, личность человека)	понятие «свинцовые мерзости жизни». Какая картина русской жизни открывается со страниц повести? «И ведь не про себя я рассказываю», - писал Горький во второй главе. О чем же рассказывает писатель в повести о детстве? Чем обстановка в доме деда Каширина отличается от атмосферы дома, описанной Л.Н. Толстым в повести «Детство»?		Ответить на вопрос: кто помог Алеше пережить его детские обиды, помог ему в постижении любви и добра? Инд. задания: подготовить сообщение «Алеша и Цыганок» (гл.2, 31) и «Алеша и Хорошее Дело» (гл.8). Инсценировать эпизод «Ученье»	
43	Характеристика положительных героев	1	Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы	Репродуктивная: ответы на вопросы по содержанию и осмыслению повести; продуктивная,	Знать: специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке,	ИЗО: иллюстрации художника Б. Дехтерева): какие сцены повести	Ответить на вопросы: в чем смысл бабушкиного «все хорошо»? Что	комбинированный	Подготовить чтение сцены по ролям «Разговор с дедом». Устное сочинение на выбор: «История	

			<p>народа. Портрет как средство характеристики героев</p>	<p>творческая: инсценирование эпизода «Ученье», сообщения «Алеша и Цыганок» (гл.2, 31) и «Алеша и Хорошее Дело» (гл.8), устное словесное рисование «Бабушка глазами Алеши» (гл.1), художественный пересказ «Бескорыстие и доброта бабушки» (гл.2), «Молитвы и рассказы бабушки», «Бабушка в сцене пожара» (гл.4), «Пляска бабушки» (гл.3); исследовательская : сопоставление произведений художественной литературы разных авторов</p>	<p>Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу; уметь: видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом</p>	<p>иллюстрирует художник? Кто изображен иначе, чем вы представляли, читая повесть? Литература: «Детство» Л.Н. Толстого и «Детство» М.Горького: что объединяет и что отличает эти произведения?</p>	<p>это - «слава богу, что мы пока живы»? В чем вы видите источник веры писателя в «возрождение наше к жизни светлой, человеческой»? »?</p>	<p>жизни деда Каширина»; «Почему почувствовал Алеша в бабушке близкого человека?»</p>		
44	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1	<p>Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора,</p>	<p>Рецептивная: чтение легенды; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; исследовательская</p>	<p>Знать: содержание легенды, жанровое своеобразие произведения; уметь: оценивать художественное значение</p>	<p>ИЗО: иллюстрации Д. Буторина к «Данко», художников Палеха: какие иллюстрации больше соответствуют</p>	<p>Устное словесное рисование (или собственная иллюстрация) «Памятник горьковскому герою».</p>	<p>комбинированный</p>	<p>Художественный пересказ легенды о Данко. Сообщение о В. Маяковском; выразительно читать «Необычное приключение...»</p>	

			эпитет, гиперболо)	: определение сходства сюжета библейской истории о Моисее и легенды о Данко, анализ текста	сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою	духу романтических произведений М.Горького? Какие иллюстрации могут служить основой кинофрагмента на эту тему? Литература: библейский мотив: история Моисея	Ответить на вопросы: в чем сходство и отличие сюжета библейской истории и легенды о Данко? Проследить по тексту, как соединяется в единое целое тема гибели «гордого смельчака Данко» и поведения людей, ступивших на свободную землю			
45	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов	Рецептивная: чтение статьи о поэте, чтение стихотворения; продуктивная, творческая: устное словесное рисование сюжетной картины стихотворения (как выглядят Поэт и Солнце во время чаепития?); поисковая: сопоставление	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»; понимать: роль фантастических картин в произведении, роль поэта в	ИЗО: рисунки Д. Бурлюка и В. Маяковского: какая иллюстрация кажется вам наиболее удачной? Представьте себе лицо и позу поэта в начале и конце стихотворения. Каким цветом	Тест на знание содержания стихотворения «Необычное приключение». Составить таблицу «Лексический анализ стихотворения» (разговорная лексика, просторечия,	комбинированный	Выучить наизусть стихотворение «Необычайное приключение...». Читать выразительно стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	

				содержания с рисунками Д. Бурлюка и В. Маяковского, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская : анализ стихотворения	обществе; уметь : выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта	вы наполнили бы иллюстрации к этим эпизодам стихотворения ? Литература : метафора, гипербола, аллитерация, синтаксически е фигуры и интонация конца предложения	неологизмы, слова, употребленные в переносном значении). Ответить на вопросы: чем интересен поэтический словарь Маяковского? Как поэту удастся совместить шутку, игру, «житейское правдоподобие» и поэтическую фантазию?			
46	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1	Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому	Продуктивная, творческая : выразительное чтение стихотворения, работа над языком произведения (сравнение, метафора, просторечия, неточная рифма, звукозапись...), устное словесное рисование	Знать : понятие о лирическом герое; понимать : тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; уметь : видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять	Русский язык : словарная работа (неологизмы, словотворчество и рифмы Маяковского)	Мини-сочинение по начальной фразе: «Мне нравятся (не нравятся) стихи В.В. Маяковского, потому что...»	комбинированный	Составить киносценарий по стихотворению «Хорошее отношение к лошадям». Устное сочинение-рассуждение: «Чем отличается доброта от милосердия»? Прочитать рассказ «Кусака». Инд. сообщение о Л.Н. Андрееве	

					главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфической стихотворения					
47	ВЧ Л.Н. Андреев «Кусака».	1	Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения	Рецептивная: чтение очерка о писателе «Люди и книги», выборочное чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы по осмыслению сюжета, идейному содержанию, выборочный пересказ на тему «История Кусаки»; продуктивная, творческая: защита киносценария по стихотворению «Хорошее отношение к лошадям», сообщение о писателе, составление цитатного плана рассказа	Знать: сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения; уметь: сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа	Русский язык: словарная работа (одиночество, жестокость, сострадание)	Составление цитатного плана произведения	комбинированный	Написать отзыв на рассказ «Кусака», используя цитатный план. Прочитать статью учебника об А.Платонове, рассказ «Юшка»	
48	А. Платонов «Юшка».	1	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя	Рецептивная: чтение диалогов Юшки с детьми и взрослыми; репродуктивная:	Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет	Литература: развитие темы сочувствия и сострадания. Русский язык:	Тест по рассказу «Юшка» (с вариантами ответов).	комбинированный	Близкий к тексту пересказ «Юшка наедине с природой», художественный	

			красота человека	рассказ о Юшке, близкий к тексту, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассуждение «Ситуации в моей жизни, вызывающие сострадание»; поисковая: комментированное чтение; исследовательская: анализ текста	рассказа, его идейно-тематическое содержание; уметь: анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев	словарная работа: составление словаря с объяснением слов, передающих различные состояния, чувства человека (радость, обида, ярость, блаженный, слепое сердце, недуг, терзать, потешаться, утолять страдания, глумление)	Ответить на вопрос: как писатель объясняет несправедливое и грубое отношение взрослых к Юшке? Что общего между горьковским Данко и Юшкой?		пересказ «Дети и Юшка». Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире», ответить на вопросы учебника	
49	ВЧ А. Платонов «В прекрасном и яростном мире».	1	Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова	Рецептивная: выборочное чтение (портрет старого машиниста, рассказ помощника машиниста о наблюдательности Мальцева, последняя часть рассказа); репродуктивная: близкий к тексту пересказ «Юшка наедине с природой», художественный	Знать: содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя; понимать: идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте		Самостоятельная работа: объяснить название рассказа (письменно).	комбинированный	Готовиться к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	

				пересказ «Дети и Юшка»; ответы на вопросы учебника; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование; исследовательская : сравнительный анализ героев произведений А.Платонова						
50-51	РР Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	2	Подготовка к сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова	Продуктивная, творческая: сочинение-рассуждение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	Знать: содержание прочитанных произведений; уметь: определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычленил материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и	Русский язык: определить значения слов «сочувствие», «сострадание» (уточнить сходство и различие в значениях, особенности композиции сочинения-рассуждения; сложный план)	Письменная работа (сочинение)	комбинированный	Прочитать в учебнике интервью с Ю.Разумовским, ответить на вопросы, выучить одно стихотворение о Великой Отечественной войне	

					построить план сочинения					
52-53	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади».	2	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции	Рецептивная: чтение статьи в учебнике, чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы по осмыслению идейно-тематического содержания рассказа, пересказ рассказа от лица Рыжухи; продуктивная, творческая: комментированное чтение концовки рассказа	Знать: факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции; уметь: анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения	Литература: сказочный элемент: говорящая лошадь, сюжет, аллегорические герои. Русский язык: словарная работа (бараки, дернина, лесопункт, угор, суженая и др.)	Ответить на вопрос: «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?» Составить план рассказа	комбинированный	Подготовить краткий и художественный пересказ рассказа «О чем плачут лошади». Прочитать рассказ Е.И. Носова «Кукла», статью учебника о Е. Носове	

54	Е.И. Носов «Кукла», «Радуга»	1	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа	Рецептивная: чтение описания пейзажа; репродуктивная: слово о писателе, выборочный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям, составление характеристики героя; исследовательская : сравнение рассказа Е. Носова «Кукла» со стихотворением К. Случевского «Кукла»	Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения; уметь: анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находить сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя	Литература: рассказ Е. Носова «Кукла» и стихотворение К. Случевского «Кукла». Ответить на вопрос: как стихотворение перекликается с рассказом? Русский язык: словарная работа (внапашку, избыть, картуз, кирзачи, кювет, святотатство, язь и др.)	Тест по рассказам Е.И. Носова «Кукла». Ответить на вопросы: как можно объяснить различные названия произведения: «Кукла», «Акимыч»; какое из них кажется вам наиболее удачным?	комбинированный	Прочитать самостоятельно рассказ Е.Носова «Живое пламя», ответить на вопросы, подготовить его краткий пересказ
55	ВЧ «Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И. Носова)	1	Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и	Рецептивная: чтение и восприятие текста рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное	Знать содержание рассказа, уметь: анализировать текст художественного произведения, определять тему, основную идею,		Ответить на вопросы: сумел ли Е.Носов на страницах небольшого рассказа показать жестокость	комбинированный	Прочитать сведения о Ю. Казакове, рассказ «Тихое утро»

			человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя»	рисование (описание маков); исследовательская : анализ текста	изобразительно-выразительные средства языка, которые использует автор для описания короткой, но яркой жизни маков, объяснять, как автор показывает связь человека и природы, как в этих взаимоотношениях проявляется личность человека		войны? Почему образ маков является в рассказе ключевым? В чем, по-вашему, основная идея рассказа?			
56	Ю.П. Казаков «Тихое утро».	1	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе	Репродуктивная: слово о писателе, пересказ событий рассказа от лица героев (Володи и Яшки); продуктивная, творческая: словесное рисование(описание утра), чтение диалога по ролям; исследовательская : анализ диалогов мальчиков и пейзажа в рассказе	Знать: сведения из жизни писателя, план характеристики героев; понимать: нравственную проблематику рассказа; уметь: давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения ; оценивать пересказы своих	Русский язык: оформление цитат, словарная работа (рига, косарь, куга)	Составить: цитатный план своего рассказа о мальчиках или тест по рассказу «Тихое утро» (по выбору)	комбинированный	Групповые задания: 1) подготовить краткий пересказ рассказа; 2) художественный пересказ с сохранением художественных особенностей текста; 3) выборочный пересказ (рассказ Яшки). Инд. задания: подготовить рассказ о трудных случаях из своей жизни, например:	

					одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев				«Случай в лесу», «Друзья познаются в беде». Выразительно читать стихи русских поэтов XX века о природе. Одно стихотворение наизусть, нарисовать к нему иллюстрации (по желанию)	
57	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике.	1	Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое	Рецептивная: чтение стихотворений и полноценное их восприятие; репродуктивная: слово о поэте, продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; исследовательская: анализ стихотворений по плану	Знать: сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое; уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее	Литература: поэтические средства языка: эпитет, метафора, сравнение, рифмовки, размеры. Русский язык: выписать слова и смысловые сочетания к понятиям «природа», «земля», добавить к ним синонимически е ассоциативные ряды	Написать короткий рассказ «В лесу весной», включив в него слова из стихотворения «Снега потемнеют синие...», или написать сочинение-миниатюру «Русский пейзаж глазами А. Твардовского» с использованием лексики А.Т. Твардовского и	комбинированный	Выучить наизусть одно стихотворение А.Т. Твардовского. Сообщение о Д.Лихачеве - писателе, ученом, гражданине. Прочитать главы из книги «Земля родная»	

					главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения		ассоциативной лексики			
58	Б.Пастернак	1	Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений	Рецептивная: чтение стихотворений и полноценное их восприятие; репродуктивная: слово о поэте, продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; исследовательская: анализ стихотворений по плану	Знать: сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое; уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику	Литература: поэтические средства языка: эпитет, метафора, сравнение, рифмовки, размеры.		комбинированный	Выучить наизусть одно стихотворение Б.Пастернака. Сообщение о Д.Лихачеве - писателе, ученом, гражданине. Прочитать главы из книги «Земля родная»	
59	ВЧ Час мужества	1	Интервью как жанр публицистики. Сведения о поэтах: А. Ахматовой, К. Симонове, А. Суркове и др.	Рецептивная: чтение интервью, составление плана по ходу чтения; продуктивная, творческая: выразительное чтение	Знать: особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразие жанра интервью;		Выразительно читать одно из стихотворений о Великой Отечественной войне (конкурс	комбинированный		

				стихотворений о войне с комментированием	уметь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности		чтецов («Стихи о войне»)			
60	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы)	1	Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы	Репродуктивная: работа по главам (составление тезисов), составление плана статьи об ученом, пересказ; продуктивная, творческая: выразительное чтение глав «Молодость - это вся жизнь», «Учиться говорить и писать»; поисковая: комментирование художественного текста	Знать: автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление); уметь: выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному	Литература: «Поучение Владимира Мономаха»: в чем различие поучений, наставлений автора древнерусской литературы и Д.С. Лихачева? Какой жанр, какие мысли в обращении к молодому поколению сближают поучение Владимира Мономаха и обращение к молодым Д.С. Лихачева?	Подготовить сообщение на тему «Искусство моего родного края», использовать советы автора из главы «Учиться говорить и писать»	комбинированный	Составить обращение, поучение, советы младшему брату(сестре)на темы (по выбору): «Что значит уметь слушать другого?», «Быть нужным близким».	

61	<p>ВЧ Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.</p>	1	<p>Произведения В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами</p>	<p>Рецептивная: чтение отрывка из статьи К. Г. Паустовского «Заметки о живописи»; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений о природе (конкурсы чтецов «Тебе, край родной, посвящается...»); исследовательская : устный рассказ по одной из картин И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова и др. с включением в него строк стихотворений о природе; сопоставление стихотворений, посвященных различным явлениям природы, временам года; сопоставление статьи и рассказа Е.Носова «Кукла».</p>	<p>Знать: план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении</p>	<p>Музыка: «Времена года» П.И. Чайковского. ИЗО: репродукции картин И.И.Шишкина, И.И.Левитана, А. К. Саврасова и др.: как описывается одно и то же время года поэтами и художниками? Каким видит определенное время года поэт, какие краски для описания использует художник? Какой из пейзажей мог бы стать иллюстрацией к выбранному вами стихотворению?</p>	<p>Выразительно чтение стихотворений наизусть</p>	<p>комбинированный</p>	<p>Составить программу концерта на тему «Родная природа в литературе, живописи, музыке», используя стихотворения о родной природе поэтов 19 и 20 вв. На основе статьи учебника подготовить рассказ о Твардовском. Выучить стихотворение А.Т. Твардовского «Снега потемнеют синие...», читать стихотворения «Братья», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...»</p>
----	---	---	--	---	---	--	---	------------------------	---

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)

62	Р. Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...»	1	Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни	Продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений; исследовательская : анализ текста	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения; понимать: особенности художественной образности дагестанского поэта; уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст		Развернутый ответ на вопрос: как вы понимаете следующие строки: «Границы отчизны - не лес, не поля. Граница отчизны - граница покоя»?	комбинированный	Составить план рассказа о Роберте Бернсе, выразительно читать стихотворение «Честная бедность»
----	--	---	---	---	--	--	---	-----------------	--

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

63	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность».	1	Слово о поэте. Народнопоэтиче- ская основа и своеобразии лирики Бернса. Грустный и шутливый характер произведения	Рецептивная: чтение статьи учебника о Р.Бернсе, репродуктивная: пересказ статьи о поэте по составленному плану; продуктивная, творческая: выразительное чте- ние произведения; поисковая: подбор поговорок, отражающих идею каждого куплета, комментирование по строфам; исследовательская : анализ стихотворения	Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть... Уметь: выразительно читать сти- хотворение, подчеркивая его грустный и шутливый характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставля ются, роль рефрена	Литература: фольклор, поговорки, антитеза, метафора. Русский язык: словарная работа (достоинство, честь, честный, рефрен, плут, позумен- ты, лакей, лесть)	Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Р.Бернса: «Душа человека - его королевство»? Почему многие песни Р.Бернса считаются народными? Какие русские афоризмы совпадают по мысли с афоризмами Р. Бернса? Найти художественн о изобразительн ые средства языка, отражающие идейный смысл стихотворени я: метафоры, антитезу	комбинир ованный	Выучить наизусть стихотворение Р.Бернса. Подготовить сообщение о Д. Байроне, прочитать стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!» Инд. задание: «Великие о великом» (высказывания о Байроне)
64	Дж. Г. Байрон. Судьба и творчество гениального поэта	1	Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Героические	Продуктивная, творческая: слово о поэте, выразительное чтение стихотворения;	Знать/понимать: автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества	Русский язык: словарная работа (гений, тирания, бунтарь, гуманистическ	Тезисы сообщения учителя о жизни и творчестве Байрона.	комбинир ованный	Подготовить выразительное чтение стихотворения Д.Г.Байрона, прочитать в

			мотивы лирики Д.Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	исследовательская : анализ текста стихотворения, сопоставление лирического героя Байрона с героями русской литературы, которые будут жить «в песнях родины святой»	Байрона; уметь : анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении	ий смысл)	Выразительно е чтение. Письменный ответ на вопрос: что обрекает героя на бессмертие?		учебнике сведения об О.Генри, подготовить пересказ рассказа «Дары волхвов» от лица героев	
65	Японские хокку	1								
66	О. Генри «Дары волхвов».	1	Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе	Репродуктивная : пересказ от лица героев; продуктивная, творческая : слово о писателе, чтение по ролям, инсценирование отдельных эпизодов	Знать : автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения; уметь : видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя	ИЗО : сопоставить текст с иллюстрациям и учебника: репродукции библейских сюжетов, «Поклонение волхвов» Рубенса	Составить синквейн по теме «Любовь» или план рассказа (на выбор)	комбинированный	Написать сочинение-характеристику Деллы или Джима. Подготовить по плану рассказ о Р. Брэдбери, прочитать «Каникулы»	
67	Р.Д. Брэдбери «Каникулы».	1	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и	Рецептивная : чтение рассказа; репродуктивная : ответы на вопросы; продуктивная, творческая : слово	Знать : биографические сведения о Р. Брэдбери, понятие «фантастический	Литература : развитие понятия о фантастике, прием фантастики в	Письменный ответ на вопрос: как вы думаете, о чем мальчик написал в	комбинированный	Написать отзыв на любое самостоятельно прочитанное в 7 классе произведение	

			опасности на Земле	о писателе, устное словесное рисование картины мира, из которого ушли люди «Мир без людей», «Тридцатилетние каникулы»; поисковая: «раскрашивание и озвучивание» иллюстраций учебника; исследовательская: анализ текста	рассказ-предупреждение»; уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики	сказках, фольклорные традиции, условное время и место действия, образ волшебной силы, олицетворяющей всемогущество	записке? Чем писатель предупреждает человечество в рассказе «Каникулы»?			
68	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Итоги года. Рекомендации для летнего чтения	Продуктивная, творческая: отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; поисковая: составление теста по пройденному материалу	Знать/понимать: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств; уметь: обобщать прочитанное и изученное		Итоговый урок-игра по изученным за учебный год произведениям	Урок-игра		

IV. ЛИСТ КОРРЕКЦИИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ

Период	Количество часов по плану	Количество часов по факту	Причина отставания	Способ устранения (вид коррекции – сокращение часов по разделу, использование резерва, замещение)
1 четверть				
2 четверть				
3 четверть				
4 четверть				

Год				

