

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

лицей № 486

Выборгского района Санкт-Петербурга



Рабочая программа

по литературе

для 10 а,б классов

на 2018-2019 учебный год

Разработчики: Красникова Г.А.,

Костерина Н.А.,

**учителя русского языка и
литературы**

Обсуждена и согласована на
методическом объединении учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1 «29» августа 2018 г.

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1 «31» августа 2018 г.

Санкт-Петербург

2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к рабочей программе по литературе

для 10 класса

1.1. Сведения о программах.

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе государственного стандарта общего образования. Примерной программы по литературе и программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией И.Н.Сухих. Предлагаемый авторский материал программы опирается на «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень» и «Примерную программу среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень», сохраняя преемственность с «Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного (общего) образования по литературе» и с «Примерной программой основного (общего) образования по литературе»

Материал курса рассчитан на учащихся 10 класса общеобразовательной школы (базовый уровень) – 3 час в неделю, 102 часов за 1 год.

1.2. Цели и задачи изучения учебного предмета

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историка - литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины XIX века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историка - литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: методика

«пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений. Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

Общая характеристика предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие

человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цели

Изучение литературы в старшей школе **на базовом уровне** направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической

и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты и т.д.

Предполагаемые результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В связи с особенностями преподавания литературы в старших классах и подготовкой к ЕГЭ основными формами обучения выбраны лекция, беседа, практикум, семинар. Основным видом контроля является работа в формате ЕГЭ, сочинение, задание с развернутым ответом на вопрос.

Система оценивания достижений учащихся включает в себя оценивание контрольных, самостоятельных, практических работ, тестовых заданий, сочинений, развернутых ответов на вопрос, рефератов, докладов, устных ответов учащихся.

1.3. Описание места учебного предмета в учебном плане

(предметная область).

Предмет «Литература» в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Филология».

Рабочая программа адресована учащимся 10 класса ГБОУ №486

С учетом Федерального компонента государственного стандарта общего образования (Приказ МО РФ от 05.03.2004 № 108) проекта стандарта регионального компонента основного образования по литературе и рассчитано на общеобразовательную школу (102 часа - 3 часа в неделю).

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами.

1.4. Информация об используемом учебно-методическом комплексе.

Для учащихся:

- Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование): в 2 ч. / И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия». – 2017.

Для учителя:

- Белокурова С.П. Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование / С.П. Белокурова, И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия». – 2008.
- Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыго. – М.: Эксмо, 2015.

- Русская литература XIX – XX вв. в вопросах и ответах / О. Е. Гайбарян. – Ростов н/Д: Феникс, 2015
- Сборник кроссвордов по литературе / И. П. Степанова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Экзамен», 2014.
- **Интернет-ресурсы:**
 1. <http://www.slovopedia.com/>
 2. <http://feb-web.ru/>
 3. <http://lit.1september.ru/>
 4. <http://nsportal.ru/>

1.5. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, практикум, самопроверки и взаимопроверки; выразительное чтение художественного текста; осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, чтение по ролям, комментированное чтение, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; устные рассказы по плану; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ и интерпретация произведения; комплексный анализ текста; характеристика, описание героя; сравнительная и групповая характеристика персонажей произведения; иллюстрирование эпизода произведения; проверка умения раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам; проверка умения выявлять подтекст, тесты, составление планов и написание отзывов о произведениях, сочинения.

1.6. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять

авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.

Фантастика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.

Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
 - Деталь. Символ. Подтекст.
 - Психологизм. Народность. Историзм.
 - Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
 - Гипербола. Аллегория.
 - Стил.
 - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
 - Литературная критика.

2. Содержание учебного предмета

Наименование разделов, характеристика основных содержательных линий, тем.

Введение

Литература как искусство слова.

Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).

Идея и художественный смысл литературного произведения.

Общая характеристика литературы XIX века

Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801 — 1812 — 1825 — 1855 — 1861 — 1881 — 1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.

Реализм как культурная эпоха (1820 — 1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820 — 1830-е, 1840 — 1880-е, 1880— 1890-е годы.

ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820 — 1830-е годы)

Общая характеристика

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

А.С.Пушкин

Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа.

«Медный всадник»

Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль.

Пушкин — «наше всё» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и

как роман романов, исток жанровой традиции русского романа. Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

М.Ю.Лермонтов

Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение).

Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова.

Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины.

Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).

Н. В. Гоголь Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).

«Невский проспект»

«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.

Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.

Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.

Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик.

Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840—1880-е годы)

Общая характеристика

Натуральная школа в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей.

Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от пророчества — к учительству.

Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману.

Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.

Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

Н.Г.Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.

Н.С.Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

Место А.К.Толстого в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А.К.Толстой как «отец» Козьмы Пруткова.

Ф.И.Тютчев Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.

Лирика: «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.

Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.

Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).

Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла».

Образ России в поэзии Тютчева.

А.А.Фет Судьба поэта: Шеншин против Фета.

Лирика: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...».

Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного.

Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира.

Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Фета и Тютчева.

Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

И.А.Гончаров

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «Обломов»

Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».

«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.

Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.

Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа.

Обломов и Штольц: смысл сопоставления.

«Сон Обломова» — ключ к характеру героя.

Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсяников-Куликовский, Лосский, Пришвин).

А.Н.Островский

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

«Гроза»

Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров).

Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский).

Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы.

«Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира.

Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира.

Тихон и Борис: сходство и различия образов.

Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.

Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза».

Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.

Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский).

Актуальное и вечное в драме Островского.

И.С.Тургенев Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. «*Отцы и дети*»

Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.

Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.

Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.

Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.

Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью.

Смысл эпилога: мир без героя.

Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?

Полемика о романе (Антонович, Писарев, Страхов)

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

Ф.М.Достоевский Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».

«Преступление и наказание»

Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.

Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И. С. Тургенев).

Форма повествования. Герой и автор в романе.

Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.

«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.

Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.

Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.

Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».

Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.

Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.

Л.Н.Толстой Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».

«Война и мир»

Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге "Война и мир"»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.).

Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».

«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.

Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).

Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.

Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.

Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох.

«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.

Смысл эпилога и открытого финала.

«Война и мир» как «русская "Илиада"». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

М.Е.Салтыков-Щедрин Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.

«История одного города»

Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д.Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».

История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.

Проблема финала: оно и его интерпретации.

Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.

Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

Н.А.Некрасов (6 часов) Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.

Лирика: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! я у двери гроба...».

Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова.

Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.

Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.

Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман).

Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).

«Кому на Руси жить хорошо»

«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.

Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.

Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880 — 1890-е годы)

Общая характеристика

1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов).

Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения.

Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу.

Смена авторского образа: от писателя — к литератору.

Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм.

Чеховская эпоха как преддверие модернизма.

А.П.Чехов Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости» .

Повести и рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.

Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).

Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира.

Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

«Вишневый сад»

Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.

«Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.

Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии».

Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.

Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа.

Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия.

Главные символы: сад, лопнувшая струна.

Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.

Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение.

Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата проведения	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Темы к/р	Оборудование: интерактивная доска	Основные виды учебной деятельности	
1		<u>1.ВВЕДЕНИЕ- 2 часа</u> Литература: зачем и для кого?	1			Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы	Зна... дух... обр... фор... диа... обс...

2		Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века.	1	Стартов ая дивгнос тика	Схема-опора по теме урока	Называют литературные направления конца 18- первой половины 19 века	Зна нов лит Уме сооб инф в ра
3		<u>2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИ КА ЛИТЕРАТУРЫ 19</u> в. -1 час «Девятнадцатый век» как культурное единство.	1		Схема-опора по теме урока	Определяют принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям	Зна чело «по ист уст инф в ра
4		<u>3. ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА-14</u> часов. Общая характеристика: эпоха, писатель, герой.	1		Видеоурок	Создают устные сообщения, находят информацию по заданной теме в различных источниках	Зна чело «по ист уст инф в ра
5		А.С.Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1		Видеоурок	Называют важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивают навыки ораторского искусства.	Зна осн Уме пуш Уме сооб инф в ра
6		Лирика Пушкина: темы и жанры.	1		Презентация по теме урока	Анализируют тексты произведений; характерные изобразительно-	Зна посл эпи

						<p>выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;</p> <p>Развивают навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения. Учатся работать с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности</p>	<p><i>тра</i></p> <p>Уме худ текс</p>
7		<p>Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.</p> <p>«Медный всадник».</p>	1		Видеоурок	<p>Развернуто обосновывают суждения, приводят доказательства</p>	<p>Уме сооб инф в ра</p> <p>Вла выр</p>
8		<p>«Медный всадник»: поэма или повесть?</p>	1		Схема-опора по теме урока	<p><i>Анализируют</i> статьи учебника; выборочное чтение эпизодов поэмы, анализ эпизодов, их истолкование</p>	<p>Зна жан сво</p> <p>Уме сооб разл инф</p>
9		<p>Трагический конфликт, человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».</p>	1			<p>Устанавливают связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать тексты произведений;</p> <p>Учатся характеризовать лирических героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать</p>	<p>Зна «ма</p> <p>Уме сооб разл инф</p>

						актуальность проблем	
10		М.Ю.Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1		Видеоурок	Работают с важнейшими биографическими сведениями о поэте, знать периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; Учатся работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Зна осн особ мир Уме по з ист
11		Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	1			Составляют простой и сложный план ответа, конспект, готовят сообщение; решают тестовые задания.	Зна осн особ мир инф в ра
12		Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность.	1		Презентация по теме урока	Анализируют тексты произведений; характерные изобразительно- выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Учатся выразительно читать наизусть поэтические произведения;	Зна жан «ро сти риф худ выр Уме сооб
13		Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический	1		Презентация по теме урока.	Составляют простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; решать тестовые задания.	Уме сооб разл инф анал

		роман.				Анализируют литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; формулируют тему, идею	Зна чело
14		Н.В.Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами». «Невский проспект».	1		Видеоурок.	Комментируют важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества; объясняют наличие в творчестве писателя определённых тем.	Зна стил пете Уме сооб лич
15 16		«О, не верьте этому Невскому проспекту».	2		Презентация по теме урока	Выявляют характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; составляют описание города; развивают свою речь	Уме лите зада выс Уме выс тем,
17		Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	1			Самостоятельно организуют собственную деятельность, оценивают ее. Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции.	Зна по т Уме сооб кол
18		4.ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО				Самостоятельно организуют собственную	Зна шко лек

		РЕАЛИЗМА (1840-1880-е г.г.)- 75 часов «Натуральная школа»: второе поколение писателей и поиски новых путей.	1		Презентация по теме урока	деятельность, оценивают ее.	сам лит зада выс
19		Н.С.Лесков и Н.Г.Чернышевски й: два взгляда на путь России.	1		Видеоурок	Анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; определяют и формулируют тему, идею, проблему, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции .	Зна шко лек сам лит зада выс
20 21		Н.С.Лесков. «Очарованный странник»: жанр, сюжет.	2		Фрагменты худ.фильма.	Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают	Зна сво эвол

					Презентация по теме урока.	аргументы для подтверждения собственной позиции.	Уме эпи пер анал инт
22 23		Изображение русского национального характера в повести.	2		Фрагменты худ.фильма. Презентация по теме урока.		Зна Уме пра нар сти чел
24		«Двух станов не боец...» (творчество А.К.Толстого).	1		Презентация по теме урока	Анализируют литературное произведение	Уме инф в ис отб ее; с пис
25		Поэтическая судьба Ф.М.Тютчева: поэт для себя.	1		Видеоурок	Производят анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историей	Зна осн лир нуж зада разл сист влад выр
26 27		Художественный мир Тютчева и тютчевский	2		Презентация по теме урока	Выразительно и наизусть читают поэтические тексты;	Зна фил тют

		«мирообраз».				анализируют их; определяют изобразительно-выразительные средства языка.	Уме поэ вла кол
28		Судьба поэта: Шеншин против Фета.	1		Видеоурок	Знакомство с важнейшими биографическими сведениями о поэте, основными темами его творческими текстами произведений. Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют	Зна Уме инф в ис отб ее; с отб мат лог
29 30		«Свои особенные ноты...» (И.С.Тургенев): художественный мир Фета.	2		Презентация по теме урока	Знакомство с важнейшими биографическими сведениями о поэте, основными темами его творчества; текстами произведений. Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют	Уме сооб разл инф ана вла выр
31		Странствователь или домосед: личность и судьба И.А.Гончарова.	1		Видеоурок	Отбирают важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; выделяют характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему	Зна Уме инф отб ее.

						образов; составляют характеристику героя.	
32		Роман «Обломов». Типы и архетипы (роль экспозиции в романе).	1		Фрагменты худ.фильма	Определяют основную проблематику произведения, идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявляют характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую позицию. Характеризуют героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений;	Зна особ ром Уме сооб
33		Обломов и Штольц: двойники-антиподы	1		Презентация по теме урока	Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции.	Зна Уме анал при уст тек про
34		Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?).	1		Фрагменты худ.фильма	Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции.	Уме клю Уме сооб лит Вла
35		Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская	1		Фрагменты худ.фильма	Определяют основную проблематику произведения; идейно-	Уме худ Уме

		сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя).				художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявляют характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. Характеризуют героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений;	пис опи лите
36		Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсяников-Куликовский, Лосский, Пришвин).	1		Презентация по теме урока	Работают с критическими статьями	Уме инф в ис отб ее; с пис
37		Сочинение. «Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина.»	1	сочинение		Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции.	Уме кля Уме сооб
38		«Островский начал необыкновенно» (И.С.Тургенев).	1		Видеоурок	Работают с текстом, отбирают важнейшие биографические сведения о писателе; сравнивают тексты произведений; разбираются в характерных особенностях эпохи,	Зна Уме лек лич

						отраженной в произведении;	
39		Пьеса «Гроза». Жанрово-композиционные особенности	1		Презентация по теме урока	Определяют основную проблематику произведения, роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения; составляют конспект статьи; пишут эссе	Знакомство с элементами Умение заглавные элементы
40		«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	1		Фрагменты худ.фильма	Производят анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;	Знакомство с произведениями мещанства авторы характерные Умение сообщать литературные произведения
41		Конфликт Катерины с «темным царством»	1		Фрагменты худ.фильма	Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции.	Знакомство с Умение проанализировать ключевые моменты анализа критика
42		Оценка драмы «Гроза» в русской критике	1		Презентация по теме урока		

43		Спор о «Грозе»: временное и вечное. Сочинение.	1	сочинение		Определяют основную проблематику произведения, роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения;	Знают художественную драму; понимают проблематику произведения; анализируют персонажей; понимают роль героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения;
44		Судьба И.С.Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.	1		Видеоурок	Знакомятся с важнейшими биографическими сведениями о писателе; работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности.	Знают тему, проблематику творчества писателя; умеют работать с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности.
45		Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову.	1		Фрагменты худ.фильма	Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историей.	Знают тему, проблематику творчества писателя; умеют работать с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности.
46		«Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как	1		Фрагменты худ.фильма	Знакомятся с текстом произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля	Знают тему, проблематику творчества писателя; умеют работать с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности.

47		<p>философ.</p> <p>Сравнительная характеристика Базарова и Павла Петровича. Роль детали</p>	1		<p>Презентация по теме урока</p>	<p>писателя.</p> <p>Характеризуют его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений</p>	<p>геро</p> <p>худ</p> <p>Уме</p> <p>пози</p> <p>геро</p>
48		<p>«Долой авторитеты!»</p>	1		<p>Фрагменты худ.фильма</p>	<p>Выявляют основную проблематику произведения; отстаивают свою точку зрения; составляют конспект статьи; пишут эссе</p>	<p>Зна</p> <p>пси</p> <p>«ни</p> <p>при</p> <p>Уме</p> <p>пози</p> <p>геро</p>
49		<p>Образ Базарова в «кривом зеркале»</p>	1		<p>Фрагменты худ.фильма</p>		<p>Зна</p> <p>«ли</p> <p>зерк</p> <p>нуж</p> <p>зада</p> <p>уств</p>
50		<p>Базаров на rendez-vous: испытание любовью.</p>	1		<p>Фрагменты худ.фильма</p>	<p>Работают с разными источниками информации, находят ее, анализируют, используют в самостоятельной деятельности.</p>	<p>Уме</p> <p>сист</p> <p>лите</p> <p>созд</p> <p>сооб</p> <p>про</p>
51		<p>Испытание смертью. Смысл эпилога.</p>	1		<p>Фрагменты худ.фильма</p>	<p>Определяют основную проблематику произведения, роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения; составляют конспект статьи; пишут эссе</p>	<p>Уме</p> <p>сист</p> <p>лите</p> <p>созд</p> <p>сооб</p> <p>про</p>
52		<p>Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?</p>	1			<p>Работают с разными источниками информации, находят ее,</p>	<p>Зна</p> <p>пер</p> <p>Уме</p>

		Автор и его герой.				анализируют, используют в самостоятельной деятельности.	сообщения
53		<p>Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?</p> <p>Сочинение.</p>	1	сочинение		<p>Выявляют основную проблематику произведения;</p> <p>определяют роль и место героя в системе действующих лиц;</p> <p>обосновывают свою точку зрения;</p> <p>составляют конспект статьи; пишут эссе</p>	<p>Знают персонажей</p> <p>Умеют анализировать сообщения</p>
54		<p>Судьба и мировоззрение Ф.М.Достоевского : « я перерожусь к лучшему».</p>	1		Видеоурок	<p>Знакомятся с важнейшими биографическими сведениями о писателе;</p> <p>текстами произведений;</p> <p>характерными особенностями эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, система образов; характерные особенности стиля писателя.</p>	<p>Знают писателя</p> <p>писателя</p> <p>характерные особенности</p> <p>полного</p>
55		«Преступление и наказание» как идеологический роман.	1			<p>Анализируют художественное произведение в единстве содержания и формы;</p> <p>выявляют основную проблематику произведения;</p> <p>определяют роль и место героя в системе действующих лиц;</p> <p>обосновывают свою</p>	<p>Знают роман</p> <p>проблематику</p> <p>образов</p> <p>Умеют анализировать сообщения</p> <p>и сообщения</p> <p>литературные</p> <p>задания</p> <p>высказывания</p>

						точку зрения; составляют конспект статьи; пишут отзыв.	
56		«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.	1		Фрагменты худ.фильма	Анализируют художественное произведение в единстве содержания и формы; выявляют основную проблематику произведения; определяют роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения; составляют конспект статьи; пишут отзыв.	Уме и си лит зада выс
57		«Униженные и оскорбленные» в романе. История семьи Мармеладовых.	1		Фрагменты худ.фильма	Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи..	Зна худ про Ум худ
58		«Униженные и оскорблённые» в романе. Роль второстепенных персонажей	1		Фрагменты худ.фильма	Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц;	Зна худ про Уме худ

						обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи..	
59		Теория Раскольников: арифметика и алгебра	1		Схема-опора по теме урока	Анализируют художественное произведение в единстве содержания и формы; выявляют основную проблематику произведения; определяют роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения; составляют конспект статьи; пишут отзыв.	Знаю основные системы жен Умею кратко тем, интег Дос вни жен ром
60		Раскольников, его двойники и антиподы.			Презентация по теме урока	Характеризуют героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений; Определяют проблему, выдвигают гипотезу, структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции.	Знаю Дос «две Умею выб срав Дос и ра
61		- Лужин, Свидригайлов - Порфирий Петрович	1 1				
62		«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора	1		Презентация по теме урока.	Характеризуют героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений; Определяют проблему, выдвигают гипотезу,	Знаю Мар биб про Умею выб

						структурируют материал, подбирают аргументы для подтверждения собственной позиции	срав
63		«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. Достоевский как писатель 20 века.	1		Фрагменты худ.фильма	Понимают связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; анализируют художественное произведение в единстве содержания и формы; выявляют основную проблематику произведения; определяют роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения;	Уме сист лит созд сооб про
64		Роль детали и символика в романе./ «Мир гения, тем более такого, как Достоевский,- это действительно целый мир...» (Ю.И.Селезнев). Сочинение.	1	сочинение		Пишут сочинение, применяя полученные умения и навыки	Зна худ ана д
65		Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь великого	1		Видеоурок	Знакомятся с важнейшими биографическими	Зна взгл хар

66		художника-мыслителя. Путь духовных исканий писателя	1			сведениями о писателе; работая с разными источниками информации, находят их, анализируют, используют в дальнейшей работе	полн Зна пис хар пол
67		Роман «Война и мир». История создания и жанровое своеобразие	1		Фрагменты худ.фильма	Анализируют художественное произведение в единстве содержания и формы; выявляют основную проблематику произведения; определяют роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывают свою точку зрения; составляют конспект статьи..	Зна жан особ ром знач кон Уме сооб лит
68		«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого.	1		Фрагменты худ.фильма	Объяснять мотивы написания произведений;Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	Зна особ ром знач кон Уме сооб лит
69 70		«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «	2		Фрагменты худ.фильма	Характеризовать, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; обосновывать свою	Зна худ про про срав

		незаметные герои».				точку зрения, работать в группе.	художественное изображение литературного
71		«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.	1		Презентация по теме урока	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое;	Знать содержание произведения. Уметь выделить основные события и персонажей произведения.
72		Философия истории. «Мысль народная» в романе	1		Фрагменты худ.фильма	Воспитывать чувство ответственности и справедливости. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; Уметь характеризовать его героев,	Уметь соотносить персонажей произведения с историческими событиями. Уметь выбирать комические моменты произведения.
73 74		А.Болконский: «живая мысль».	2		Фрагменты худ.фильма Презентация по теме урока	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Знать содержание произведения. Уметь выделять основные события и персонажей произведения. Уметь соотносить персонажей произведения с историческими событиями. Уметь выбирать комические моменты произведения.

							душ инте эпох выр
75 76		П.Безухов: «живая душа».	2		Фрагменты худ.фильма Презентация по теме урока	<p>Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p>	Зна зуч вли Пье Зна вен доб Уме крат инд учёт срав геро разл мир устр
77 78		Н.Ростова: «живая жизнь».	2		Фрагменты худ.фильма Презентация по теме урока	<p>Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять</p>	Зна нра иска реал худ созд опи вну хар Уме соот

						конспект статьи..	пер опр в за пост
79 80		Война 1812 года: Наполеон и Кутузов. Философия истории.	2		Фрагменты худ.фильма Презентация по теме урока	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Зна тем сво ист нац ром Уме инф в ис созд
81		«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. Сочинение.	1	сочинен ие		Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Уме анал еди уста ком изв анал дан рабо
82		Вн/чт. Роман Г.Н.Владимирова «Генерал и его армия».	1			Уметь структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	Зна мем про лите Оте года доку ной Уме каз учёт отве ван

							опт исто тур
83		«Писатель, которого сердце...переболело всеми болями... общества...». М.Е.Салтыков-Щедрин.	1		Видеоурок	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;	Зна особ сим назв Уме сати пис гроз
84		«История одного города». Глухов перед судом истории.	1		Фрагменты худ.фильма	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Зна особ ком иде созд

85		Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в 20 веке.	1			Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; создавать свой текст, основываясь на исходный; Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений;	Уме инт худ сво при Зна исп
86		Вн\чт. По произведениям М.Е.Салтыкова- Щедрина.	1		Презентация по теме урока	Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Уме анал еди уста ком изв
87		«Я не дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А.Некрасова.	1		Видеоурок	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в	Зна осн обр Уме инф

						произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	в ис
88		Лирический герой Н.А.Некрасова: нервы, слезы, любовь.	1		Презентация по теме урока	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	Зна поэ Уме сооб разл инф анал
89		Муза Н.А.Некрасова.	1		Презентация по теме урока	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Уме сооб разл инф анал
90		«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...».	1		Презентация по теме урока	Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	Уме сооб разл инф анал Вла выр
91		«В поэму войдет вся Русь»: жанр,	1			Производить анализ, основанный на	Зна поэ

		композиция и герои поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сочинение		сочинение		понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;	сист Уме сооб лите
92		Автор и герои.	1		Презентация по теме урока	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, цитировать	Уме сооб разл инф анал Вла выр
93		5. ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880-1890-е)- 13 ЧАСОВ Смена литературных поколений. Литературная ситуация 1880-ых годов.	1		Презентация по теме урока	Уметь составлять конспект статьи; писать сочинение. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее	Зна про XIX
94		Жизнь А.П.Чехова: сосредоточенное усилие	1		Видеоурок	Уметь составлять конспект статьи; писать сочинение. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать	Зна жиз А.П. сво

						ее	
95		Чеховская повествовательная проза	1			Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи,	Зна рас авто созд испо исто при худ
96		«Сюжет падения» и «сюжет преобразования» (рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой»).	1		Презентация по теме урока	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; характерные особенности стиля писателя.	Зна рас авто Уме сооб разл инф анал тек
97		Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата №6», «Дом с мезонином»).	1		Фрагменты худ.фильма	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.	Зна «ид сюж «ид Чех Уме сооб разл инф анал тек
98		«Дар проникновения» (рассказ А.П.Чехова «Студент»).	1		Презентация по теме урока	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения;	Зна «ан сюж «Ст устр испо исто

						определять роль и место героя в системе действующих лиц.	при худ
99		«...В моей пьесе, как она не скучна, есть что-то новое...» (А.П.Чехов «Вишневый сад»)	1		Фрагменты худ.фильма	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Зна кон обра Уме дра Уме сооб лите
100 101		«Удвоенное бытие»: принцип двойников.Герои «Вишневого сада».	2		Презентация по теме урока		Уме дра Уме сооб лите
102		«Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Сочинение.	1	сочинение		Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Уме дра Уме сооб лите