

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей № 486  
Выборгского района Санкт-Петербурга**



**Рабочая программа  
по искусству  
для 9-х классов  
на 2018-2019 учебный год**

**Разработчик:  
Горелик Константин  
Александрович  
учитель истории**

Обсуждена и согласована  
на методическом  
объединении учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1 «29»  
августа 2018 г.

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 1 «30» августа 2018 г.

**Санкт-Петербург  
2018 год**

# 1. Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание тем учебного курса
3. Учебно – тематический план
4. Поурочно – тематическое планирование
5. Лист коррекции программы

## 2. Пояснительная записка

Рабочая программа «Искусство» составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по искусству применительно к авторской программе Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

### Общая характеристика программы учебного предмета «Искусство»

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 9 класса». Подача учебного материала предоставляется учителю музыки и изобразительного искусства по темам согласно тематическому плану. Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 9 классе. В соответствии учебным планом в 9 классе на учебный предмет «Искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в

области эстетики (Ю. Б. Боров, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгресс и др.), культурологии (А. И. Арнольд, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

#### Место учебного предмета в учебном плане.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

**Примерный художественный материал**, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

#### **Результаты освоения программы «Искусство»**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и

ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Выпускники основной школы научатся:**

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

**Отличительные особенности программы**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

**Межпредметные связи.**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

**Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа
- творческая работа

- конкурс
- викторина

***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

***Формы контроля:***

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

***Выпускники научатся:***

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

***Личностными результатами изучения искусства являются:***

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

***Выпускники научатся:***

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
  - **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
  - **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
  - **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
  - **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
  - **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.
- Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:
- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
  - **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
  - **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса:**

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

#### **Контроль уровня обученности**

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
17	Музыкально-поэтическая символика огня.	Текущий - письменный	контрольная работа (тест)
34	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	Итоговый	Защита проекта
50	Художник и ученый.	Текущий - письменный	контрольная работа (тест)

68	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	Итоговый	Защита проекта
----	---	----------	----------------

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Учебно-методический комплект «Искусство. 8-9 класс» состоит из авторской программы, учебника для 8-9 класса, соответствующего CD с иллюстрациями и отрывками музыкальных произведений. Учебник написан авторами программы – Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской.

Программа	Учебник	Методические пособия	Контрольные материалы
Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. «Искусство. 8-9 классы». М.: «Просвещение», 2011.	Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. «Искусство. 8-9 классы». М.: «Просвещение», 2011.	Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000. Иллюстрированные альбомы с репродукциями памятников архитектуры и произведений художников	К.М. Хоруженко. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г. Т.В. Челышева, Ю.В. Янике. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г. Карточки с текстами тестов и контрольных работ

Для решения поставленных в данной программе задач будут использованы технологии, определенные Министерством образования и науки РФ как соответствующие поставленным стратегическим задачам:

ИКТ (презентации, интернет и диски) используются на 65 % уроков при изучении нового материала (повторении, обобщении), поскольку качество материалов и их направленность на решение поставленных задач, способствуют умению учащихся самостоятельно готовить такие материалы, выступать с презентациями.

Проблемное обучение (проблемный диалог) используется в 30% уроков изучения нового материала, потому что отвечает поставленным задачам и позволяет особое внимание уделить формированию коммуникативных умений, поскольку, согласно педагогическим наблюдениям и анализу контрольных работ, наибольшую сложность у учащихся вызывает монологическая речь.

#### Технология развития критического мышления

Применяются в 25% уроков, посвященных изучению нового материала (повторению, осмыслению, обобщению, работе с текстом). Особое внимание необходимо уделить умению логически мыслить. Согласно педагогическим наблюдениям и анализу контрольных работ, наибольшую сложность у учащихся вызывает умение выстраивать алгоритм при работе с текстом.

#### Технология проектной деятельности

Применяется на уроках и во внеурочной деятельности не более 15%. К типам проектов относятся: выпуск газет, конкурсы и выставки рисунков, исследовательские проекты и т.п. Проектная деятельность направлена на развитие личностных УУД, создание условий для творческой самореализации, систематизацию материала, использование ИКТ учащимися, исследование, привлечение дополнительных источников, развитие умения работать с информацией.

#### Оценочные технологии

1. Определенный алгоритм действий (пошаговый) ученика при оценке своей работы. Оценка всех видов деятельности на уроке, но отметка выставляется только за результат.

2. Самооценка обучающимися работ (по критериям, предложенным учителем или выработанным совместно с учащимися)

3. Портфолио – оценка учебных достижений и учет личностных достижений.

Технологии групповой работы

Позволяет формировать коммуникативные УУД, коммуникативную культуру, используются на 25% уроков; парная работа по 2-5 минут (при повторении, анализе текста и т.п.), работа в группах по 10 – 20 минут при освоении нового материала, систематизации изученного, выполнении заданий повышенной трудности.

Для ИКТ будут использованы разнообразные электронные ресурсы – лицензионные, разработанные самостоятельно (Подробнее см. раздел «Ресурсы обеспечения реализации программы»).

- преимущество (преимущество в использовании УМК, методик и технологий);

- коррекция программы

обоснование распределения по темам дополнительных учебных часов, выделенных за счет школьного компонента;

обоснование перераспределения учебного времени по темам (если это имело место быть);

почему изменены формулировки определенных тем (если это имело место быть);

почему изменен порядок изучения тем (если это имело место быть).

- формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

Для контроля достижения учащимися планируемых результатов будет использована система контрольных (и т.д.) работ, подробно описанная в разделе программы «Система оценивания учащихся», содержащем также критерии оценивания.

Перечень необходимого для эффективной реализации рабочей программы учебно-методического оборудования, включающий в себя учебно-методическое обеспечение, список ЭОР и списки литературы (основные и дополнительные), приведен в разделе программы «Ресурсы обеспечения реализации программы».

Список форм контроля:

- контрольные и самостоятельные работы,

- тесты (с закрытыми, открытыми вопросами, вопросами, требующими развернутого ответа),

- устные опросы (фронтальные и выборочные),

- проверки домашних заданий (фронтальные и выборочные),

- осуществление исследовательской и проектной работы,

- дискуссия и дебаты,

- эссе (классное и домашнее),

- задания по систематизации материала (таблицы, схемы, классификации, логические цепочки)

- планируемые результаты изучения учебного предмета, курса;

Основные личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета, курса указаны в планируемых результатах учащихся на каждом уроке в разделе программы «Поурочно-тематическое планирование», п.7).

Требования к уровню подготовки учащихся определены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта» и прописать требования к:

- знаниям

- умениям

- компетенциям.

### **Система оценивания учащихся**

Диагностика образовательных результатов является важным звеном учебного процесса. В



дидактической и методической литературе выделяют следующие цели проведения различных диагностических работ и испытаний:

- повторение и закрепление изученного материала;
- контроль знаний, умений, ценностных ориентации учащихся как на каждом отдельном этапе обучения, так и в целом (итоговая аттестация). В результате проведения диагностической работы учитель получает информацию о степени достижения цели обучения отдельным учеником и классом в целом – насколько усвоен и как глубоко изучен учебный материал;
- выявление ошибок, недочетов и пробелов в знаниях, умениях, ценностных ориентациях учащихся, а также причин, порождающих те или иные затруднения в учебе. Результаты диагностических проверок помогают педагогу выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения;
- стимулирование самообразования школьников.

Существует много методов проверки успешности обучения учащихся. Все их можно условно разделить на две группы:

1. Методы, нацеленные на выявление личностного роста учащихся, выражающегося в развитии его умений, личных способностей и качеств: портфолио, ситуационные (ситуативные) задачи, эссе, реферат.
2. Методы, позволяющие, как правило, выявить уровень знаний, умений ученика, приобретенных в процессе изучения предмета: проверочная работа, тест, экзамен.

#### *1) Портфолио.*

*Понятие «портфолио».*

Портфолио - это коллекция различных документов и работ учащегося, демонстрирующая его индивидуальные образовательные достижения за определенный период времени. Основным смыслом сбора и презентации портфолио – показать все, на что способен ученик.

*Критерии оценивания портфолио.*

Критерии оценивания портфолио согласуются между педагогом и учащимися в начале учебного года.

Педагогическими критериями оценивания могут быть:

- сформированность умений самоконтроля и самооценки (самокритичность, умение работать над ошибками, реалистичность в оценке своих способностей);
- самостоятельность мышления (независимость, умение находить различные решения поставленных проблем, наличие собственной точки зрения);
- развитость творческих способностей (гибкость и оригинальность мышления, воображение, фантазия и т. д.);
- сформированность прикладных умений (умение ориентироваться в различных видах искусства, разбираться в его жанрах и стилях, пользоваться различными искусствоведческими справочниками, получать информацию, изучая произведения искусства);
- развитость коммуникативных умений (умение вступать в общение с горожанами, работать в малых группах, выступать с докладами, сформированность письменного языка, умения четко и аргументировано излагать мысли) и прочее (в соответствии со стандартами общего образования).

Точность и адекватность оценки будет выше, если она складывается из мнений трех различных сторон:

- оценки самого педагога;
- самооценки учащегося – хозяина портфолио (например, в конце учебного года учащемуся предлагается выбрать из материалов портфолио одну из работ и отрефлексировать свое отношение к ней. Ученик должен вспомнить, что было с данной работой связано: насколько легко или тяжело было ее создавать; какие чувства ребенок испытывал учащийся тогда, когда творил и сейчас; что бы он изменил в этой работе спустя время; как он оценивает собственный «труд»). Это позволит педагогу увидеть, насколько формально («скачал из

Интернета или переписал из книги») или неформально («сделал сам», «пропустил через себя») подходил ученик к составлению портфолио, а также выявить уровень сформированное самооценки и самоконтроля);

- оценки группы независимых экспертов - других педагогов или учащихся данного класса (например, учащимся можно предложить, познакомившись с материалами «чужого» портфолио, сделать вывод: насколько успешно портфолио рассказывает о своем хозяине, об его успехах в изучении учебного предмета «Искусство»?).

## 2. Эссе

### *Понятие «эссе»*

Эссе (франц. *essai* - попытка, проба, очерк) - сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора (в данном случае – ученика) по конкретному вопросу, поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую трактовку темы.

Эссе обязательно должно содержать:

- четкое изложение сути поставленной проблемы;
- самостоятельно проведенный анализ этой проблемы;
- выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме, которые могут быть включены в заголовок, основной текст или/и повторены в конце работы.

### *Критерии оценивания эссе.*

Обозначим четыре главных критерия, по которым можно оценить сочинение-рассуждение (следует отметить, что критерии оценки эссе могут трансформироваться в зависимости от их конкретной формы).

1. Знание и понимание теоретического материала. Данный критерий выражается в том, что учащийся:

- понимает суть проблемы, относительно которой ему предложено высказаться, определяет предмет эссе;
- использует круг искусствоведческих понятий и терминов, знает периоды развития искусства, перечень исторических дат, событий, необходимых для ответа;
- определяет рассматриваемые понятия четко и полно, а даты и события - точно;
- иллюстрирует понятия, приводя соответствующие примеры.

2. Анализ и оценка информации. Учащийся:

- знает литературу по проблеме, использует различные источники искусствоведческой информации;
- самостоятельно обобщает и интерпретирует полученную из различных источников информацию;
- грамотно применяет категории анализа;
- устанавливает причинно-следственные связи;
- умело классифицирует городские объекты, события и явления;
- использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- выявляет альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему;
- дает личную оценку проблеме.

3. Построение суждений. Учащийся:

- ясно и четко излагает материал.

## 3. Реферат.

В современном русском языке понятие реферат трактуется в двух значениях. Реферат (от лат. *refereo* - докладываю, сообщаю)

- краткое устное сообщение или письменное изложение содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы;
- доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных или других источников.

В соответствии с этим под ученическим рефератом понимается творческая работа учащегося, в которой на основании краткого письменного изложения и оценки различных источников проводится

самостоятельное исследование определённой темы (проблемы).

Ученический реферат обладает такими сущностными чертами как:

- целостность (содержательно-тематическая, стилевая, языковая);
- связность (логическая и формально-языковая);
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части и заключения, их оптимальное соотношение);
- завершенность (смысловая и жанрово-композиционная).

*Оценивание реферата.*

При оценивании реферата следует учитывать следующие критерии:

- актуальность проблемы исследования, ее практическая польза;
- содержание реферата, степень раскрытия заявленной темы;
- объем проделанной работы;
- необходимость, достаточность и значимость использованных в реферате источников, глубина их проработки;
- самостоятельность в подходах, суждениях, выводах; оригинальность решений;
- доказательность основных выводов и суждений;
- культура оформления представленных материалов; грамотность;
- ораторские способности выступающего, способность кратко и грамотно изложить суть работы, вести дискуссию по проблеме, аргументировать выводы и суждения;
- общий уровень культурологической подготовки, проявленный во время ответов учащегося на устные вопросы комиссии.

Общая оценка за реферат выставляется следующим образом: если ученик выполнил от 65% до 80% указанных выше требований, ему ставится отметка «3», если 80-90%) требований, то отметка «4», 90-100 % - отметка «5».

*4. Тест.*

Тест (англ. test - испытание, исследование) - инструмент измерения результатов в процессе обучения, состоящий из выверенной системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проверки и заранее спроектированной системы обработки и анализа результатов. Тест представляет собой совокупность тестовых заданий, то есть вопросов, отвечающих требованиям лаконичности, однозначности правильного ответа.

*Оценивание результатов тестирования.*

Отметка «5» ставится, если учащийся дал не менее 90 % правильных и полных ответов; отметка «4» - если дано не менее 70% правильных и полных ответов; «3» - не менее 50% правильных и полных ответов.

*5. Экзамен.*

Согласно учебному плану петербургской школы предмет «Искусство» вводится как обязательный с 8 по 9 класс. Поэтому по окончании 9 класса учащиеся по выбору могут сдавать экзамен по данному учебному предмету.

*Оценивание ответа на экзамене.*

Отметка за устный ответ выставляется в соответствии со следующими критериями:

- понимание вопросов экзаменационных билетов и соответствие содержания ответов поставленным проблемам;
- полнота и точность ответа на вопрос; использование необходимых искусствоведческих (исторических, искусствоведческих) терминов и понятий;
- логичность и композиционная стройность ответов;
- ясность изложения, речевая грамотность;
- аргументированность суждений, убедительность доказательств и обоснованность выводов;
- привлечение необходимого иллюстративного материала, карт, фрагментов литературных произведений для ответа на вопросы;
- наличие собственной (личностной) позиции, своего взгляда на те или иные объекты культурного наследия

Отметка «5» ставится, если учащийся отвечает на все вопросы билета и его ответ соответствует

обозначенным выше требованиям.

Отметка «4» ставится, если учащийся полностью отвечает на два из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции на третий вопрос, либо отвечает на все три вопроса, по его ответ соответствует не всем приведенным выше требованиям.

Отметка «3» ставится, если учащийся полностью ответит на один из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции на два вопроса, либо отвечает на все три вопроса, по его ответ не соответствует большинству приведенным выше требованиям.

#### *Итоговый результат*

Каждый вид работы (выполнение теста; защита реферата; решение ситуационной задачи и т.д.) оценивается отдельной отметкой.

Далее все отметки, полученные учащимся, суммируются. Выводится среднеарифметический показатель, который становится итоговой оценкой за экзамен.

### **Ресурсы обеспечения реализации программы.**

- Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
- Сергеева Г.П., И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2014 г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала»
- Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2005;
- Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.

#### MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>

#### Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Истоки. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

5. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
35. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
36. Песенные сборники.
37. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
38. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
39. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

### 3. Содержание программы «Искусство 9 класс».

#### **Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

#### **Примерный художественный материал:**

*Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.*

**Изобразительное искусство.** *Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).*

**Музыка.** *Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цfasман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).*

**Литература.** *Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.*

**Экранные искусства, театр.** *Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).*

#### **• Художественно-творческая деятельность учащихся:**

*Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.*

*Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного-внушающего характера.*

*Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.*

*Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.*

#### **Раздел 2. Искусство превосхищает будущее - 7 часов.**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

#### **Примерный художественный материал:**

*Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их*

художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

**Литература.** Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Белыева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

• **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 11 часов.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

**Примерный художественный материал:**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

**Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

**Литература.** Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж.

Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Мальчи и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

#### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 7 часов.**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

#### **Примерный художественный материал:**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

**Музыка.** Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной



презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

#### 4. Поурочно-тематическое планирование на 2018-19 уч.год

по искусству, - 34 часа

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды и формы контроля	Даты проведения		При меча ние
							9б,в	9а	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Воздействующая сила искусства</b>									
1	Искусство и власть.	1	Урок усвоения нового материала.	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.	История: скульптурное увековечивание воинских побед в разные исторические эпохи.	Входной. Устный опрос (ответы на вопросы).	05.09	06.09	
2	Искусство и власть. Влияние власти в России на искусство.	1	Урок закрепления изученного материала.	Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров	История: возвеличивание Москвы после падения Византии. Новая глава российской истории, открытая Петром I.	Текущий. Фронтальный опрос.	12.09	13.09	
3	Искусство и власть. Поднятие духа народа в искусстве	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни). Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам.	История: Становление Советской власти в России. Подвиг народа во время Великой Отечественной войны. Музыка: Песни военных лет.	Тематический. Устный опрос.	19.09	20.09	
4	Какими средствами воздействует искусство?	1	Комбинированный урок.	Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация. Композиция. Форма. Ритм. Фактура. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация.	ИЗО: композиционные построения художественного произведения. Картины К.Петрова-Водкина, П.Сезанна, С.Боттичелли. Музыка: Скрипичный концерт А.Вивальди	Входной. Устный опрос.	26.09	27.09	

					«Времена года».				
5	Какими средствами воздействует искусство? Законы музыкальной композиции.	1	Урок усвоения нового материала.	Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.	ИЗО: стилизация геометрических форм. Музыка: Формы-композиции музыкальных произведений.	Текущий. Групповой опрос.	03.10	04.10	
6	Храмовый синтез искусств.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	Основы религии: религиозные ритуалы разных мировых религий. ИЗО: Фрески и иконы в православных храмах.	Текущий. Групповой опрос. Презентации.	10.10	11.10	
7	Храмовый синтез искусств. Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.	1	Повторительно-обобщающий урок	Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств	Музыка: Духовная музыка, звучащая в храмах разных религий.	Текущий. Групповой опрос.	17.10	18.10	
8	Синтез искусств в театре и кино.	1	Урок закрепления	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра.	Музыка: синтетические музыкальные жанры – мюзикл и рок-опера.	Текущий. Групповой опрос. Презентации.	24.10	25.10	
9	Синтез искусств на телевидении.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.	Музыка: синтетические музыкальные жанры – мюзикл и рок-опера.	Текущий. Устный опрос.	14.11	15.10	
<b>Искусство предвосхищает будущее</b>									
10	Дар предвосхищения.	1	Урок изучения	Общность и специфика восприятия	Литература: легенды и	Тематический.	28.11	29.11	

			нового материала.	художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.	мифы Древней Греции русский народный фольклор. ИЗО: картины С.Риччи Э.Берно-Джонса, И.Билибина и В.Васнецова с изображением сказочных героев.	Устный опрос.			
11	Какие знания дает искусство?	1	Урок закрепления изученного материала.	Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего (реальности и вымысла).	Литература: Ж.Верн «20 тысяч лье под водой» и А.Толстой «гиперболоид инженера Гарина» - фантастические идеи воплощенные в жизнь. ИЗО: картины В.Кандинского и ван Гога – как источник новых знаний.		05.12	06.12	
12	Предсказание в искусстве.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях. Образы фантастики в фильмах.	ИЗО: гравюры А.Дюрера серии «Апокалипсис» как предупреждение современникам. Метафоры в картинах Ф.Гойя, К.Юона и Б.Кустодиева. Литература: что такое метафора.	Текущий. Групповой	12.12	13.12	
13	Художественное мышление в авангарде науки.	1	Урок усвоения нового материала.	Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.	История: титан эпохи Возрождения Леонардо да Винчи. Литература: психологические наблюдения О.Бальзака в эпопее «Человеческая комедия».	Текущий. Групповой	19.12	20.12	

14	Авангард в музыке.	1	Урок закрепления изученного материала.	Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.	Физика: исследования электромагнитного поля. Музыка: создание первого электромузыкального инструмента.	Текущий. устный опрос презентации	26.12	27.12		
15	Художник и ученый.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)	ИЗО: законы пропорции. Математика: пифагорийское учение о числе. Физика: исследование П.Люри по симметрии кристаллов. Закон Кюро о диссиметрии.	Текущий. устный опрос	16.01	17.01		
16	Взаимопроникновение науки и искусства.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке.	Физика: открытие радиоактивности и ультрафиолетовых лучей. ИЗО: взаимодействие основных цветов спектра в работах Р.Дилоне.	Итоговая. Групповая презентация	23.01	24.01		
<b>Дар созидания. Практическая функция</b>										
17	Эстетическое формирование искусства и окружающей среды.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды. Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций.	История: изменение окружающего мира и предметов быта в зависимости от технических возможностей эпохи.	Входной Устный	30.01	31.01		
18	Архитектура исторического города.	1	Урок изучения нового материала.	Выражение общественных идей в художественных образах ( композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге	История: планировка средневековых городов Европы и Древней Руси. Строительство Москвы и Санкт-Петербурга.	Текущий. Устный	06.02	07.02		

19	Архитектура современного города.	1	Урок закрепления изученного материала.	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.	История: лицо современного города.	Текущий. Устный презентации	13.02	14.02	
20	Специфика изображений в полиграфии.	1	Урок изучения нового материала.	Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художник и книги. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях.	Литература: иллюстрации к книгам классических и современных писателей..	Текущий. Устный	20.02	21.02	
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1	Урок изучения нового материала.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. На рубеже XIX—XX вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды	ИЗО: стиль модерн в живописи. История: развитие промышленного производства на рубеже XIX-XX веков.	Текущий. Устный	27.02	28.02	
22	Декоративно-прикладное искусство.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры ,охватывающее многие виды народных промыслов.	История: возникновение русских народных промыслов.	Текущий. Устный	06.03	07.03	
23	Музыка в быту.	1	Комбинированный урок.	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки	Музыка: народные песни, классическая музыка и современная легкая музыка в жизни человека.	Текущий. Устный	13.03	14.03	
24	Массовые, общедоступные искусства.	1	Комбинированный урок.	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).	История: технический прогресс XX века, изобретение кино и	Текущий. Устный	20.03	21.03	

				Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ. Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности стали символами времени	телевидения.					
25	Изобразительная природа кино.	1	Урок закрепления изученного материала.	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики.	Физика: изобретение движущихся фотографий.	Текущий. Устный	03.04	04.04		
26	Музыка в кино.	1	Комбинированный урок.	Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений). Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении.	Литература: драматургические принципы развития литературного произведения.	Текущий. Устный.	10.04	11.04		
27	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	1	Урок закрепления изученного материала.	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино. Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов.	Музыка: секрет музыки «Адажио» Томазо Альбиони.	Тематический. Устный.	17.04	18.04		
<b>Искусство и открытие мира для себя</b>										
28	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	1	Комбинированный урок.	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.	История: мудрые мысли дневногреческого философа Сократа.	Входной. Устный	24.04	25.04		
29	Литературные страницы.	1	Урок закрепления	Современный человек живет в сложном и	Литература:	Текущий.				

			изученного материала.	загадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы. Эти ответы иногда приходят к нему в результате познания и труда, а иногда в результате озарения. В любом случае верно найденный ответ на вопрос вызывает чувство удовлетворения. Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и лишь затем воплощаются в предметы и события. Человечество ищет ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира.	смысл притчи арабского писателя и художника XX века Халиля Джибрана.	Устный			
30	Творческое воображение в искусстве.	1	Урок закрепления изученного материала.	Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.	Литература: высказывания о красоте в жизни разных писателей.	Текущий. Групповой.	08.05	02.05	
31	Исследовательский проект «Пушкин – наше все» Образ А. С.Пушкина в изобразительном искусстве.	1	Урок закрепления изученного материала.	. Исследовательский проект. Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.. Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры, образцы декоративно-прикладного искусства, детские рисунки). «Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.	Литература: А.С.Пушкин стихи и проза. История: биография и факты жизни поэта. Музыка: романсы на стихи поэта. ИЗО: портреты А.С.Пушкина разных художников. Иллюстрации к книгам поэта.	Текущий. Групповой.	15.05	16.05	
32	Лирические образы в поэзии А.С. Пушкина. Разнообразие экранных воплощений героев А.С. Пушкина. Защита проекта.	1	Урок обобщения, систематизации знаний, обобщающего контроля	Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина. • Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке. •Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях. • Театр и А. С. Пушкин. • Пушкинские музеи-	Музыка: романсы на стихи поэта. Литература: лирические стихи. Музыка: сценические	Тематический. Групповой	22.05	23.05	



				<p>заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные и телевизионные фильмы о жизни А. С. Пушкина на сюжеты его произведений.</li> <li>• Мультипликация: образы сказок А.С. Пушкина.</li> <li>• Деятельность культурных, общественных организаций, связанных с именем А. С. Пушкина.</li> <li>• Астрономия: малая планета 2208 Pushkin.</li> <li>• Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов.</li> </ul>	<p>воплощения пушкинских образов.</p> <p>История: возникновение музеев-заповедников, музеев-квартир и музеев-усадьб.</p>				
33	Обобщение	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Защита проектов		Итоговый. Групповой			
34	Обобщение	1	Урок обобщающего контроля	Защита проектов		Итоговый. Групповой			

## 5. Лист коррекции выполнения программы по предмету

Период	Количество часов по плану	Количество часов по факту	Причина отставания	Способ устранения (вид коррекции – сокращение часов по разделу, использование резерва, замещение)
1 четверть				
2 четверть				
3 четверть				
4 четверть				
Год				

Лист коррекции программы заполняется по окончании каждой четверти и учебного года.