

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей № 486  
Выборгского района Санкт-Петербурга



Рабочая программа  
по ИЗО  
для 5б, 5в, 5г классов  
на 2018/2019 учебный год

Разработчик:  
Измайлова Алена Юнусовна,  
учитель ИЗО

Обсуждена и согласована на  
методическом объединении учителей  
математики, информатики и ИКТ

\_\_\_\_\_  
Протокол № \_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Принята на педагогическом совете  
Протокол № \_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

г. Санкт-Петербург  
2019 г.

## 1. Пояснительная записка.

Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочих программ учебных предметов: государственных образовательных стандартов основного общего образования.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Обязательный минимум содержания среднего общего образования (Приказ Министерства образования РФ от 19.05.98 № 1276);
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (Приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. № 1089 (в редакции от 19.10.2009 № 427));
4. Примерные программы начального, основного и среднего общего образования базового и профильного уровня, рекомендованные (допущенные) Министерства образования и науки Российской Федерации;
5. Федеральный базисный учебный план (приказ Минобрнауки РФ от 9 марта 2004 года № 1312 (в редакции от 20 августа 2008 года));
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. № 1312»;
7. Оценка качества подготовки выпускников начальной, основной и средней (полной) школы (допущено Департаментом образования программ и стандартов общего образования МО РФ);
8. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) МО и науки РФ к использованию в образовательном процессе в текущем учебном году;
9. Учебный план Государственного бюджетного образовательного учреждения лицей № 486 Выборгского района Санкт-Петербурга на 2016-2017 учебный год;
10. Положение о рабочей программе, принятое в Государственном бюджетном образовательном учреждении лицей № 486 Выборгского района Санкт-Петербурга.

### Статус документа.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.искусства.

## **Структура документа**

Программа по ИЗО представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета, место учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование, календарно - тематическое планирование уроков; материально-техническое обеспечение; методические приложения, результаты освоения учебного предмета и система их оценки.

### **Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **1.1. Общая характеристика учебного предмета.**

- Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-

прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

- Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.
- Программа «Изобразительное искусство. 5 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.
- Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.
- Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.
- Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.
- Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

•

## 1.2 Место курса в учебном плане

- ФГОС ООО предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения стандартом не определяются.
- Учебный план ГБОУ лицея №486 предусматривает на изучение предмета «Изобразительное искусство в 5 классе 1 учебный час в неделю. Данная программа соответствует учебному плану и рассчитана на 34 часа в год.

## 2. Учебно–тематический план.

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»- 34 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	«Древние корни народного искусства»	8
2	«Связь времен в народном искусстве»	8
3	«Декор - человек, общество, время»	10
4	«Декоративное искусство в современном мире».	8
	Всего	34

## 3. Содержание тем учебного курса.

5 класс 34 ч.

I раздел

«Древние корни народного искусства» (8 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.  
Русская народная вышивка.  
Народный праздничный костюм.  
Народные праздничные обряды.

### *1 тема. Древние образы в народном искусстве*

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

### *2-3 тема. Убранство русской избы*

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

### *4 тема. Внутренний мир русской избы*

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

### *5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

#### *6 тема. Русская народная вышивка*

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы..

#### *7 тема. Народный праздничный костюм*

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

#### *8 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)*

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

## **II раздел**

### **«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

*9 тема. Древние образы в современных народных игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

*10 тема. Искусство Гжели*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

*11 тема. Городецкая роспись.*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.



*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

### *12 тема. Хохлома.*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягоду*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*», «*Травная роспись*».

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

### *13 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла*

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

### *14 - 15 тема Искусство Семикаракорской керамики. Истоки и современное развитие промысла.*

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Семикаракор. Своеобразие формы и декора семикаракорской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях Семикаракорских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором Семикаракорской росписи.

*Материалы:* пластилин, банка, стеки.

### *16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)*

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

### **III раздел** **Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ростовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

*17 тема. Зачем людям украшения.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

*18-19 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

*20-21-22 тема. Одежда «говорит» о человеке.*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

*23-24 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»*

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

*Задание:* выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

*25 тема. О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Ростова и городов Ростовской области. История создания герба Ростова, Ростовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Создание по образцу гербов Ростова и Ростовской области (коллективная работа).

*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы.

*26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

#### **IV раздел.**

#### **Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

*27-28 тема. Современное выставочное искусство.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале

*29-30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

*32-33-34 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».*

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма

## **4. Система оценивания учащихся.**

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

## **5 Ресурсы обеспечения реализации программы.**

### **5.1 перечень учебно-методических средств обучения**

#### **Основная литература**

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на текущий учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822 ).

#### **Пособие для учителей**

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского: Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2011 г.

Пособие для учащихся: Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Горняева Н.А. Островская О.С.. Изобразительное искусство. 5 кл. – М.: Просвещение, 2009г.

Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов. - Обнинск. Титул, 2006.

## **Дополнительная литература:**

- Бесчестнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений.- М.: Владос, 2004
- Будкевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений.- М.: Владос, 2003
- Волшебный мир народного творчества: Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2ч. Ч. 2 / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др. - М.: Просвещение, 2008. - 72 с. - (Преемственность)
- Григорьев В.Д. Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. (Стандарты второго поколения).
- Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. - СПб.: Изд. дом "Литера", 2006. - 128 с.: ил. - (Иллюстрированный словарь школьника)
- Изобразительное искусство. 1-8 классы: Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков / Сост. З.А. Степанчук, О.А. Степанчук, Г.В. Погорелова и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - 272 с.: ил. - Библиогр.: с. 269.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: Проверочные и контрольные тесты / Авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 94 с. - Библиогр.: с. 92.
- Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 286 с. - Библиогр.: с. 285.
- Изобразительное искусство. 1-8 классы: Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Е.А. Плещук, Т.В. Андриенко. - Волгоград: Учитель, 2008. - 72 с.
- Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: Методическое пособие / Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротеева, Е.С. Медкова и др.; под ред. Е.П. Кабковой. - М.: Просвещение, 2009. - 174 с.
- Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006. – 53 с.
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.: ил.

## **5.2 Оборудование и приборы**

### **Печатные пособия:**

- Учебно-наглядные пособия: плакаты, таблицы по цветоведению, с изображением поэтапного рисунка орнамента и примерами основных элементов различных видов росписей художественных промыслов России.
- Схемы изображения растений, деревьев, животных, птиц, фигуры человека в русском орнаменте.

### **Экранно-звуковые пособия:**

- Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для V класса.
- Видеофильмы: по цветоведению, по видам декоративно - прикладного искусства и художественных промыслов России.

## 6. Поурочно-тематическое планирование.

5 класс

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Дата	№ урока	ТЕМА УРОКА	Количество часов	Тип урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание
	1	Древние образы в народном искусстве.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично	<b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.	Подбор материала о русской избе



					<p>выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>ЛР:</b></p> <p>доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	
2-3	Убранство русской избы.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в</p>	<p><b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>ЛР:</b></p> <p>ценностное отношение к культуре своего края.</p>	Подбор иллюстративного материала	

					образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.		
4	Внутренний мир русской избы	1 час	Урок комплексного применения знаний	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	<p><b>Познавательные:</b> узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	Материал об орнаментальных символах	
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.	<p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>	Материал о вышивках	

					Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.		
6	<b>Русская народная вышивка</b>	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.	подбор иллюстративного материала о народном костюме	
7	Народный праздничный костюм.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.	<b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи.	<b>1.</b> подбор материала по теме. <b>2.</b>	

					<p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>Выставка работ</p>
8	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	2 час	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>Повторить все о народном искусстве.</p>	

					единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.		
11	Древние образы в современных народных игрушках.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>задавать вопросы;</p> <p>вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>Адекватно использовать речь;</p> <p>Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>		

					орнамента и особенности цветового строя.	
12	Искусство Гжели.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.</p>	
13	Городецкая роспись	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладеть декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к</p>	

						народным традиции ям.
14-15	Хохлома.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	<p><b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>	
16	Жостово. Роспись по металлу.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	<p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	
17	Истоки и современное	1 час	Урок изучения и первичного	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение,	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы	

		развитие керамики. Семикаракорская керамика.		закрепления новых знаний	<p>давать эстетическую оценку произведениям Семикаракорской керамики. Сравнивать сочетание теплых тонов Семикаракорской керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России. Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях семикаракорских мастеров. Осваивать приемы ручного декорирования (налепы) на основе традиций гончарных изделий семикаракорских мастеров</p> <p>Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий юга России.</p>	<p>существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям и мастерам своего края.</p>
18		Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> отношение к труду и культуре</p>



					поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	своего народа.
19	Зачем людям украшения.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.	
20-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность,	

					<p>конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>использовать речь для регуляции своих действий;</p> <p>адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей;</p> <p>вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>ЛР:</b></p> <p>самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>
22-23	Одежда «говорит» о человеке.	2 часа	Урок - практикум	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой,</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	

					пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	
24-25	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2 часа	Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>	
26	О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.	1 час	Урок изучения и закрепления знаний	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в</p>	

				<p>создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Ростова и Ростовской области.</p>	<p>коллективной деятельности. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>

28	Современное выставочное искусство.	2 часа	Урок закрепления новых знаний	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>
29-30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2 часа	Урок комплексного применения знаний	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать</p>

				<p>декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>
31-34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	2 часа	Урок комплексного применения знаний	<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p><b>ЛР:</b> эстетические чувства</p>

					<p>других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	
--	--	--	--	--	---	--